

اندهادوتا

کریکٹ نوازشاعر جان کیٹس کے تین ناول پر مبنی

اندھا دیوتا

مترجمہ

میرزا ادیب بی بی اے (آنر)

عبدالرحیم ششلی بی کام

احسان علی شاہ بی بی اے

اردو اکیڈمی پنجاب لبریری دروازہ لاہور

قیمت ۱۲

ماراؤ

فہرست

نمبر	عنوان	مترجمہ ترتیب	صفحات
۱	انقلاب	-	۳
۲	پیش لفظ	احسان بی اے	۵
۳	جان کیٹس	-	۸
۴	اندھا دیوتا	میرزا ادیب بی بی اے (آنر)	۱۹
۵	لیسیہ	عبدالرحیم ششلی بی کام	۲۲
۶	جام ریحان	احسان علی شاہ بی بی اے	۸۴

جناب ایم ڈی شیخ صاحب کے نام

محترمی!

ضروری نہیں کہ آپ ان تمام اوراق کا مطالعہ
فرمائیے۔ البتہ اُس خلوص کو قبول فرمائیے جس
کے ساتھ میں یہ ناچیز کتاب آپ کی نذر کرتا ہوں۔

نیاز کیش

احسان بی اے

پیش لفظ

ہاں کینس کے روح نواز مکتوم، فسانوں کے اس مجموعہ کو اردو کے
باروقی قارئین کے سامنے پیش کیے وقت مجھے غالباً کسی اقتدار کی ضرورت
نہیں۔ مکتومستان کے اس مایہ ناز شاعر کے ہر جملہ لفظ میں موسیقی اور شعریات
اکٹرائیاں لے رہی ہے۔ اور اُس کی نظمیں پڑھتے وقت انسان یوں محسوس
کرتا ہے کہ وہ فلک سیروں کے دوش پر سوار ہو کر دوس قزح کی جھلکیوں سے
گنتاؤں اور انہر و ناہید کی رنگین قشاؤں میں گھل جاتا ہے۔ جب میں کالج
میں تہذیبی سکول کے کمرہ تھا۔ تو مجھے اُس کے تین مکتوم افسانے خاص
طور پر پسند آئے۔ اور میرا ہی چاہا کہ انہیں اردو زبان میں منتقل کروں
لیکن کسی نہ کسی وجہ سے میں اس ارادہ کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔ آخر جو دن
میں یہاں پہنچا وہاں ادب لطیف کے افسانہ نمبر کے لئے میں نے ارمیہ کا نام لیا۔
کے قرآن سے ترجمہ کیا۔ جو وہی روح نے پسند کیا۔ خوش قسمتی سے یہی
کاترہ میرے عزیز دوست چناپیشی بی بی کام کر چکے تھے۔ میں نے ان کے

اردو میں تہذیب و ادب کے افسانہ نمبر کے لئے میں نے ارمیہ کا نام لیا۔ خوش قسمتی سے یہی کاترہ میرے عزیز دوست چناپیشی بی بی کام کر چکے تھے۔ میں نے ان کے

ساتھ تجربہ پیش کی۔ کہ ان کی کم سے کم تین منظومات کا اردو میں ترجمہ کیا جائے۔ جس کو انہوں نے نہایت حوصلہ افزا طریقہ سے پسند کیا۔ چنانچہ دی ایڈ آف سینٹ ایگنیز کا ترجمہ اپنے دوسرے عزیز دوست جناب میرزا ادیب بی۔ اے سے کر لیا۔ ادیب ان تینوں حسین و جمیل افسانوں کا مجموعہ قارئین کے سامنے پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔ امید ہے وہ بھی اسے پسند کریں گے۔

یہ کتاب جہاں میر سے دیرینہ خواہوں کی تعبیر ہے۔ وہاں مجھے غور ہے کہ یہ ہم تینوں دوستوں کی رنجی اور دلی رفاقت پر غوص و وفا کی ایک مٹھری بھی ہے۔ میرزا ادیب اور شعلی بی کام ملک کے ممتاز ترین ادیب تجربہ کار صحافی اور شائق مترجم ہیں۔ ان کی رفاقت اور امداد میرے لئے موجب فخر اور سرمایہ تہیاج ہے۔ دراصل یہی دو نام اس مجموعہ کی کامیابی کے ضامن ہیں۔

کتاب کی ظاہری تزئین و ترصیع کے لئے اُردو اکیڈمی پنجاب لاہور کے مدیر معزز ناظم میاں محمد منیت صاحب کا بھلا ہمتی ہوں۔ اگر ان کا جذبہ شوق شامل حال نہ ہوتا۔ تو اس کتاب کا جلد از جلد مطلع اشاعت پر

جادو گرچہ تاخیر ہوا لیکن مٹھا۔

یاد کیٹس اپنا مافی الضمیر ادا کرتے وقت بعض اوقات نہایت وقت پسند ہو جاتا ہے۔ ادیب کی تمبیحات کے بکثرت استعمال نے تو اسے پراسرار شاعر بنا دیا ہے۔ تاہم اس کی نظموں کا ترجمہ کرنے میں ہم تینوں نے انتہائی کاوش سے کام لیا ہے۔ اور ایک دوسرے کے مشورہ سے مستفید ہوتے رہے ہیں۔ اس کے باوجود اگر دقیق بین حضرات ہم پر اثر اُردو اکیڈمی پنجاب لاہور کے ذریعہ سے مجھے کسی غامی کی طرف توجہ دلائیں۔ تو اگلے ایڈیشن میں اس کی طور و اسلاح کردی جائے گی۔ آخر میں ناقدانہ مشوروں کا ہمیں ہر وقت خیر مقدم کروں گا۔

احسان علی شاہ بی۔ اے

لاہور
۱۵ جنوری ۱۹۴۰ء

جان کیش

انگریزی ادب کے عہدِ رومانیت کا بلند مرتبہ شاعر جان کیش انیس یا
 انیس اکتوبر ۱۹۲۶ء بمقام مہر فیڈرل لندن پیدا ہوا۔ اس کا باپ پہلے ایک مسافر
 کے مالک کے یہاں پوسٹلر کی حیثیت سے ملازم تھا۔ بعد ازاں اس نے اپنے
 مالک کی لڑکی سے شادی کر لی۔ اور فسر کی وفات کے بعد سرائے کا مالک بن
 گیا۔ اس طرح جان کیش کی تعلیم و تربیت کے لئے حالات سازگار ہو گئے۔
 آٹھ برس کی عمر میں جان کیش کو این فیلڈ کے ایک مقامی مدرسے میں
 بھیج دیا گیا۔ یہ مدرسہ ریورینٹ کلاک کے زیرِ انتظام جاری تھا۔ جان کیش
 بظاہر ایسا فاضل و متعلم تو نہیں ہوتا تھا تاہم اس کی گفتگو و نشست و
 برخاستہ کے طور پر پتے میں کچھ ایسی کشش تھی کہ بہت کم بڑے لڑکے
 کو اس سے کچھ افسر سا ہو گیا۔ اور وہ ہر وقت اسے اپنے قریب رکھنے لگا۔
 اسکول میں داخل ہونے وقت کیش کا طبی ذوق اتنا بلند تھا کہ بسکٹ
 بال کے کھیل کی محبت نے آہستہ آہستہ اسے کتب بینی کی طرف مائل کر لیا۔ اور آخر

نوبت یہاں تک پہنچی کہ کیش کو پڑھنے کا جنون سا ہو گیا۔ اسکول کی لائبریری
 میں تاریخ، سائنس اور جغرافیہ کی کتا ہیں موجود تھیں کیش نے بہت جلد ان
 کتابوں کو پڑھ لیا۔

اس اثنا میں اس کا باپ مر گیا۔ اس کی ماں نے چند ماہ کے بعد دوسری
 شادی کر لی جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ کیش کو تعلیم بند کر دینا پڑی۔ اب وہ اپنی
 تعلیم حاصل کرنی پانچواں تھا۔ جس کی آئینہ زندگی کے لئے اکل و مشرب کی
 خاص ضرورت تھی۔ لہذا اس نے دس کی عمر میں اس نئے پتہ پر اسے لے کر لایا
 کہ وہ مدرسہ پر پڑے کے علاوہ کچھ ایسا ایک شاعر کی حیثیت سے داخل ہو گیا۔
 اس غیر شاعرانہ ماحول کے باوجود کیش کا ادبی ذوق پرستور رہا۔ اور وہ اپنے
 بڑے اسکول میں جو دارالمطالعہ سے قریب ہی تھا۔ وقتاً فوقتاً جاتا رہا۔ اس نے
 میں پندرہ اور اسی کے عہد کی شاعری کے جان کیش کی تمام تر توجہ کو اپنے
 اندر منب کر لیا تھا۔ وہ چیراں ہو کر شیکسپیر اور اس کے معاصرین کے چیاک
 تخلیق کو دیکھتا تھا۔ جس اسناد و ادب ہارت سے وہ الفاظ کو توڑ موڑ کر اپنا لیتے
 تھے۔ دیکھ دیکھ کر نظم و نظم بناتا۔ اسی زمانے میں اسے یہ احساس بھی ہوا کہ وہ
 خود ایک شاعر ہو سکتا ہے۔ اس احساس نے کیش کو بہت جلد مانتے کتاب ہیں

ایک شاعر کی حیثیت سے ہر واحد پہنچا دیا۔

کیٹس کی شاعرانہ طبیعت بہت جلد دارالخواجی کی اس سگس گس فضا سے کٹی گئی۔ اور وہ اپنے استاد سے جھگڑا۔ نتیجہ اُسے ترحاجی سے ورت پر وار ہونا پڑا اور وہ لندن میں طب سیکھنے کے لئے چلا گیا۔ لیکن یہ پیشہ اور شاعرانہ طبیعت! بھلا ان متضاد مشرقین کا باہم مل جانا کس طرح ممکن ہو سکتا تھا جان کیٹس جلد ہی اس سے بھی حیرا گیا۔ اور سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر شاعری ہی کا ہو رہا۔ کیٹس کا پہلا مجموعہ کلام مشاعرہ میں شائع ہوا۔ یہ مجموعہ گو مستقبل کے ایک عظیم المرتبت شاعر کا کلام تھا تاہم نو مشق کی تمام نامیاں اس میں موجود تھیں۔ مزید برآں اُس وقت تک شیلیے اور کولریج و مائیت کے بہترین شہ پار ہمیشہ کر چکے تھے۔ اس لئے اس مجموعہ کو کسی وقعت کی نگاہ سے نہیں دیکھا گیا بلکہ اس پر سخت ترین تنقیدیں ہوئیں۔ اور خواہوں نے اس کے خلاف اتنا شور مچایا کہ کیٹس کو سخت صدمہ ہوا۔ لیکن خوش قسمتی سے اُسے اس وقت تک ہمدرد دوست مل گیا۔ جس نے اُسے شیلیے سے روشناس کرایا۔ اور اس کے کلام پر بہت افرورہ ہوا بھی ایک پرچے میں شائع کر دیا۔

اس کتاب کی اشاعت کے دوسرے سال ایک دوسرا مجموعہ شائع کیا گیا

جدا جدا دیکھنے والی کوششوں سے بہت زیادہ کامیاب تھا۔ اور جس میں کیٹس کی غیر معمولی ذہانت آہستہ آہستہ پروال نکلتی نظر آتی تھی۔ تاہم عوام نے اسے بھی پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا۔ بلیک درؤزمیکز ہیں اور کراڈشلی ریویو ہیں اس پر سخت تنقیدیں کی گئیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لوگ جو شاعری کی صحیح روح کو سمجھنے کی اہلیت بھی نہیں رکھتے تھے۔ کیٹس کے مخالف ہو گئے اور اس پر چاروں طرف سے آوازوں کے جانے لگے۔ کہا جاتا ہے کہ بعض اوقات جب کیٹس کہیں سے گزرتا۔ تو لوگ اس کو یہ بھی شاعر ہے کہہ کر دفی کیا کرتے۔

یہ درست ہے۔ کہ اس بے پناہ مخالفت نے کیٹس کے احساسات پر ایک زبردست ضرب لگائی۔ لیکن یہ کسی طرح نہیں کہا جاسکتا کہ یہی مخالفت اس کی جان لیوا ثابت ہوئی۔ میرے خیال میں کیٹس اتنا بڑا دل نہیں ہو سکتا کہ محض مخالفت سے اس کے ہاتھ پاؤں پھول جائیں۔ میرے اس نظریے کی دلیل یہ ہے۔ کہ اگر کیٹس حقیقتاً اس مخالفت کو اتنی وقعت دے دیتی ہوتی۔ تو اُس کا تیسرا مجموعہ کلام ہرگز اتنا بلند پایہ نہ ہوتا۔ کہ وہ یکدم ایک معمولی شاعر کی حیثیت سے اچھل کر انگریزی ادب کے بہترین شعراء کی صف میں آکھڑا

ہوتا ہے جس طرح شعلہ کی شاعرانہ تعلق ہے۔ جس نے کیٹس کی موت کی سب سے بڑی وجہ
طاقت مند ہونے کو قرار دیا اور کتنی بڑی غلطی ہے۔ کہ ایک محبت کرنے والے دوست
کے منصب اہل منصب کو تاریخی حقیقت سمجھ لیا گیا ہے۔

بہر حال کیٹس کے ان دو عجوبوں کو بڑی سختی سے دبانے کی کوشش کی
گئی۔ اور مخالفوں نے ہر ممکن طریقے سے کوشش کی کہ کیٹس کو انگریزی ادب
میں قدم رکھنے کی جگہ نہ ملے۔ لیکن وہ جو ہر جوتدرت کی طرف سے کسی شخص کو
مرحمت ہوتا ہے۔ اپنا قراج لئے بغیر واضح نہیں ہو سکتا۔ قدرت نے کیٹس کو
شاعر بنا کر دنیا میں بھیجا تھا۔ اسے شاعر بنا تھا۔ اور اس کے سامنے اس کے
تمام مخالفین کے سر جھکنے نظر۔ لہذا ایسا ہی ہوا۔ اور شاعر کا وسیلی زمانہ کیٹس
کی شاعری کے لئے ایک نئی زندگی لے کر آیا۔

شاعر اور شاعر کے درمیان زیادہ میں کیٹس کی شاعری حراج پر
تھی۔ اس زمانے میں اس نے لایمریٹن۔ لیمپے سوی ایو آت میڈلٹ اور دیگر
میسس لافانی نقشبیں کہیں۔ اور اسی زمانے میں وہ سائیل بھی کہے۔ جو کیٹس کو
شیکسپیر کے پہلو میں کھڑا کر دیتے ہیں۔

اس کے ساتھ ساتھ کیٹس کی زندگی کا ایک وقت رنگین اور قابل قدر

شاعر ہوا اور شاعر شاعر ہیں وہ آوارہ مزاج نہیں۔ براؤنگک سے پہلی مرتبہ ملا۔ اور
بہت جلد اس شخص میں سبب کے عشق نے کیٹس کی ساری دُور کو اپنے اندر جذب
کر لیا۔ لیکن یہ لڑکی اس دھیمے انسان شخصیت کے تارک دل کو سمجھنے سے قاصر
تھی۔ اس نے اسے لڑکوں اور شاعر بنا کر لیا۔ اس کے ساتھ ہی تب وہی کا
مہنگا ہونہ بھی جڑ پکڑنے لگا۔ اور ان کا مکی محبت کے شدید غم اور سمانی کے
مہنگا اثرات نے کیٹس کی شاعرانہ قوتوں کو صلب کر لیا۔ وہ ایک دوسرے
شیکسپیر کی عقل فریبوں سے محروم کر دی گئی۔

شاعر میں خون خور کے کا شدید دورہ ہوا۔ اور کیٹس کو یقین کرنا پڑا کہ اس
کی زندگی ختم ہونے کو آئی ہے۔ جب دوسرے کا اثر قدرے کم ہوا۔ تو اس نے ہوا
بدلتے اور اپنے سکاظم جذبات کو سکون پہنچانے کے لئے سفر کا ارادہ کیا۔ اور شیلز کی
طرت روانہ ہو گیا۔ یہاں سے ہوتا ہوا جوانان پہنچا۔ وہی یونان میں مقیم ہونے ایک
مہینہ بھی گزارا تھا۔ کہ قرون کا دورہ اور پڑا اور کیٹس کو رہنا گیا۔ ۲۶ سال
کی عمر میں حسن کا یہ سچا پکاری اور دنیا کا عظیم الشان شاعر واقعی بن کر لوہک کہہ گیا۔

کیٹس کی شاعری پر ایک اجمالی نظر

عمومی حیثیت سے کیٹس کی شاعری ایک ایسے طرز شاعری تھی جس کی شاعری

کوشش مشعل کا نمونہ ہے۔ جو اپنے تجزیل کے لئے سماجی اور وقتی ہنگاموں سے یکسر بے نیاز نظر پھیرا کرنا چاہتا جو یہ پھر کے جمالیاتی پہلو کو صنعتیاتی رنگ میں رنگ دے۔ اور پھر اس فضا میں جو خیالات و افکار پیدا ہوں۔ انہیں شاعرانہ اصول و ضوابط کے ساتھ پیش کرے۔ ایک شاعر کی حیثیت سے کیش کی نمایاں خصوصیت اس کی جذباتی ہنس ہے یہ پھر کا جمال و رنگ کر شاعر کے دل میں بے پناہ جذبات موجزن ہو جاتے ہیں۔ وہ فدا و اوقمتی نظر سے مناظر کے شبنم میں سے معیاری خوبیاں خد کر لیتا ہے۔ اور پھر ان تمام احساسات کو مترجم زبان میں ظہیر کر دیتا ہے۔ یہ کیش کی شاعری ہے!

اب اگر ہم اس کی شاعری کے ارتقائی مراحل پر نظر نظر ڈالیں۔ تو معلوم ہو گا۔ کہ کیش تین مختلف مدارج میں سے ہو کر گذرا ہے۔

۱) آغاز میں وہ دروازہ کی فطرت پرستی سے بہت حد تک متاثر ہوا۔ وہ بھی دروازہ کی طرح تمدنی مناظر کو ایک شبنم ستور کا نقاب تصور کرتا رہا۔ لیکن آہستہ آہستہ اسی زمانے کے آخری ایام میں دروازہ کا یہ اثر ناپید ہونے لگا اور وہ عہد غیبی کے یونانی شعراء کا زیادہ مداح ہوتا گیا۔ نتیجتاً پھر پرستی کے نظریہ میں بھی انقلاب آئے لگا۔ اور کیش یونانی شعراء کی صریح شجر کو بذات خود ایک

آت کھینے لگا۔

مذہبات یہ ہے۔ کہ دروازہ کے نقطہ خیال سے پہلے کر اپنے لئے دوسری راہ نکالنا کیش کے لئے ایک طبیعتی بوجہ ہی تھی۔ ایک ہنگامہ بازی کے جراثیم اس کے خون میں موج دتے۔ اور وہ زندگی کو محض خیالات کا مجموعہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ وہ زندگی میں کسی خاص شے کا طالب تھا۔ ایسی شے جس کی زندگی کو کبھی ہنگامہ اور مسلسل خود غمازی نہ دے۔

اس زمانے میں کیش کے ذہن میں بلند خیالات کا ایک حجم موج و نقار لیکن ان خیالات کو نکال کر کے ان سے کوئی خاص نتیجہ اخذ کرنے کی صلاحیت ابھی اس میں پیدا نہ ہوئی تھی۔ تاہم اسے امید تھی۔ کہ جلد یا بدیر ان خیالات میں تسلسل قائم ہو جائے گا۔ اور وہ سیدھی چیزیں پیش کر سکے گا۔ چنانچہ اپنی ایک نظم میں وہ شاعری "ہیں جو اس کی پہلی کتاب کی آخری نظم ہے۔ وہ کہتا ہے: "ہر حال میرے سامنے ہر وقت خیالات کا ایک بے پناہ سمندر رہا ہے۔ انا رہتا ہے۔ اور میں اس میں اپنی آزادی فکر کا تماشا کرتا ہوں۔ اور اسی میں مجھے شاعری کا غنہ ملی اور انجام نظر آتا ہے۔"

(۲) دوسرے دور میں بھی خیال پر پہلے پس و ہند نے نقوش کی طرح اس کے

فہم میں موجود تھا۔ آہستہ آہستہ شاعری میں علم و ادب نام کو استعمال کرنے کی صورت میں متشکل ہونے لگا۔

بدلتے تھے لہجہ کے شعراء نے کیٹس کی اس دور کی شاعری پر خاص اثر کیا۔ وہ ان لوگوں کے الفاظ شاعری سے پاک تھیں۔ پُرچوش طرز بیان اور اس اندازِ جوت کو بڑا پسند کرتا تھا جس سے یہ الفاظ کو مرز توڑ کر بنا لیتے تھے۔ کیٹس نے بھی ان کا تفتح کیا۔ لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔

(۱۳) اس دور میں کیٹس کی شاعری اپنے معراج پر تکی تھی۔ خیالات کا وہ بے پناہ سمندر جو اُسے اپنے سامنے تھا انہیں ماتا ہوا نظر آتا تھا۔ اب متشکل ہونا شروع ہوا۔ اس وقت تک کیٹس کو اظہارِ بند بات پر اتنی قدرت حاصل ہو چکی تھی۔ کہ وہ اس قسم کو جس کے تخیل میں پیدا ہونا تھا۔ ایسے خوبصورت الفاظ میں عبور کر دیتا تھا کہ اس کے بیان میں ایک تصویر کی سی حقیقت نظر آنے لگتی۔ اور یہی خصوصیت ہے جس نے کیٹس کو مستور شاعر بنا دیا۔

سلسلہِ تہذیب نے کیٹس کو بتا دیا تھا کہ اس کا تخیل کس میدان میں آزادی کے ساتھ چلتا ہے۔ اس لئے اس نے ایسے موضوع تیار کیے جو ذاتِ فرد (خصوصاً ~~مرد~~) میں۔ لہجہ سازاویز۔

وہی روایت سینٹ یگین میں اس کے طرزِ بیان اور خصوصیاتِ کلام کا پورا اندازہ چڑھاتا ہے۔ وہ اصل افسانے کی طرف بہت ہی کم توجہ کرتا ہے۔ اور افسانے کی کن تمام چیزیں کہ جو حسین۔ جذبات انگیز اور تخیل کو بیدار کرنے والی ہوں بیان کرنے میں اپنی ساری شاعرانہ تئیں صرف کر دیتا ہے۔ چنانچہ اس کے تمام افسانوں کے ہیرو بے ہوش ہو جانے والے اور دوسروں کے دھوکے میں آ جانے والے گروہ لوگ ہیں۔ جن کے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں ہو سکتی۔ لیکن حسین اندازِ کاظم سے دردناک انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ کہ کوئی متعجب اس سے ہمدردی کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس زمانے میں کیٹس نے جتنے سانیٹ اور چھوٹی چھوٹی نظمیں کہی ہیں۔ ان میں سے جعل نہ صرف کیٹس ہی کے شاہکار ہیں۔ بلکہ انگریزی زبان میں ان کا مثل ملنا مشکل ہے۔ الفاظ کا ترنم خیال کی قدرت اور دلچسپی۔ اچھوتے مضامین اور لفظوں ہی لفظوں میں منظر کو دکھانے کے سامنے لے آنے کی صلاحیت کیٹس زبان کے بہترین شعرا کے صفِ اول میں جگہ دیتی ہے۔

اندھا دیتونا

میرزا اجیب بیگ

حقیقت یہ ہے کہ ٹیٹس کی شاعری رومان و فحاشات کی ایسی جنت ہے جس کی دویوں میں پھرتے وقت انسان اس سے ہمت ہلچو کر ایک ایسی فضا میں مانس بیٹے لگتا ہے جہاں درد مند کا ہر اندک آفات سے گراں اور مزدور کی ہر آہ سادی غدا کی سے زیادہ قیمت رکھتی ہے

وی ایوان سینٹ ایگنس (The Eve of St. Agnes) کیش کی پختہ کاری کے زمانے کا ایک عجیب فریب شاعر ہے۔ جو اس کی توصیفی (Descriptive) نظموں میں بہترین خیال کی حامل ہے۔

اس نظم کا بلاٹ برٹن کی (Anatomy of Melancholy) سے لیا گیا ہے۔ اس کی کہانی ایک مسمومہ کہانی ہے جو شاعر اور تخیل اور ذہن و بیان سے متاثر ہوئے کی وجہ سے بہت ہی خوبصورت ہے۔ لیکن جب یہی سواؤ سن پرست و رنجیت کے سٹیفیڈائی کیش کے اٹھ لٹکا ہے۔ نوردہ اس میں ایسی روح چمک دیتا ہے کہ ساری کہانی بدلتی خود ایک حسین شعرین جاتی ہے۔ بعض ہی نظموں میں ایک تصویر کشی کر دینے میں جو کمال کیش کو حاصل ہے۔ وہ اس زمانے کے ہر کسی شاعر کو نہیں۔ ائمہ و روزنامہ کیش کے اس خصوص طرز فکر کا شاہکار ہے۔ نظم کے پہلے بند میں جن مترنم لفظ ہیں اس نے سرور کا نقش پیش کر دیا ہے۔ وہ مٹی کا جسن ہے۔ در پھر جس خوبصورتی سے میڈیٹیشن کے کمرے کی ایک کمر کی کا نقشہ کھینچا ہے۔ وہ حقیقتاً قابلِ داد ہے۔

سنت گہرے سہیل کی شام کو اس قدر خوشی ہوئی کہ توتیت
 ہوا کے دھاروں کے وجود نہایت سے ٹھنڈا ہوا تھا
 تپ رہا اس کے۔ جوں جوں کہ وہ جلتا جھوٹا تھا۔ وہ بچہ
 ہوا تھا۔ اس وقت یہ سمجھ لیا تھا کہ اس کے
 شام کو کاشی جاتی تھی۔ رہا وہ صدمہ ہوئی تھی۔ کہ
 وہ صدمہ ہو گیا۔ وہ صدمہ ہو گیا۔ وہ صدمہ ہو گیا
 جس آت و زمانہ میں اس کی روح کو کھڑکھڑاتے تھے۔ کہ
 وہ صدمہ ہو گیا۔ وہ صدمہ ہو گیا۔ وہ صدمہ ہو گیا

یہ نظم اس کے شاعر کا شاہکار ہے۔ اس میں
 شاعر نے اس کے اندر سے اس کے وجود سے اس کے
 وجود سے اس کے وجود سے اس کے وجود سے اس کے

جہاں ۱۴ میں کی۔ یہاں پر کہہ دیجئے کہ اس سے بہتر جہ ہے۔ جو اس
 درجن کے جن میں بربروں سے کہ نہیں جن کی دشمنی اڑی ہے۔ یہ
 کہ میں جن کے گئے بھی گئے سے دیکھ پاؤں گے۔ ترس کے نہ ان
 کی پریشانی اور کچھ نہیں گئے۔ سونوں سے اس جہ سے۔ موت
 میں ان کی دیکھیں جہ میں اس کے لئے ہمدردی موجود ہو۔ سوائے
 بہت حد تک ہی کی شرح اس کے رشتہ دار کی طرح ہو ہے۔

کتنی خوش سبب تھی، اور گھٹی۔ جو بھی ناموں ہائی و منت کے
 سے وہی بھٹی ملی اس طرف ملے۔ یہاں دشمن کی دشمنی سے بچ کر
 اس جہ سے کہوں سے جہت پرست کر کے عقیم لکھتے ستون کے ساتھ
 میں سناٹا تھا۔ اس سے بھیا سچ نکالیا لیکن اس کے بعد ہی اس
 میں میں یہ ہے کہ چھان لیا ہجرت قوم ہو کر اپنی نگاہوں پہنے دھڑلہ
 دہاں پہنچے ہیں۔ چنے نہ کہ یہ پر فرور۔ بھاگ باڑیوں سے۔ آج
 کی رات دو سب پہاں جہ ہیں۔ اس خون آشام قوم کے مناسے اقرار
 بھاگ باڑیوں سے۔ بھاگو! جہی بیدار برائے بھی ہیں پر
 ہے۔ اسے بھی اچھی اور بڑا تھا۔ اور وہ سی ہڈیاں میں نہیں۔ تمہاری

قوم کو ہر چیز کو جس سے تمہارا کچھ بھی نہیں ہے بے غلط۔ شمارم تھا۔
 دیکھ یہاں پوڑھا ناہا سو اس بھی ہے۔ جو پنے سٹیڈ ہاؤس کے باوجود
 دیکھ ہی دیکھی اور عالم ہے۔ گھر سے پھر وہاں سے اس
 کے ساتھ ساتھ تھا۔ ————— ہو گا میں یہاں
 میں سے بچے میرے ساتھ۔ یہی پھر ہمارے غرض میں ہیں گے
 اور اس۔ بچے بچے ایک ساتھ رہاں گے۔ ان کی ٹوٹی لٹری
 یہ پتہ ہے کہ اس کے گھر میں نے جاٹ۔ اور یہاں سے سب بڑھتی باتوں سے
 میں کیا ہے۔ چھ۔ وہ کیا بھوٹے کے ساتھ ساتھ
 اس میں پادری کی پھر پاش میں سے ہی نہیں۔ اور وہی طرح۔
 اور وہاں سے پانچے ہاں۔ یہاں سے وہاں سے۔ اس سے
 یہاں سے ہے اس اندر میں بھوں کی میں چہ۔ کہ وہاں سے
 اس میں بھوں کی ان میں ہے۔ اور وہاں سے۔ ان میں سے
 ہے۔ اور یہاں میں رہاں گے۔

یہاں سے۔ آج۔ یہاں سے میرے پیش۔ یہاں سے اس
 اندر میں میں خون بہانے سے دریغ نہیں کرتے۔ اس خواہش کی

تلمیس کا بیان کرنے سے پہلے تم ساروں کی چھلنی میں پانی بھر لو یا کو کھانا کے کھلم
 غلشی غلشوں کے حکم سے بڑا پھیرا دیا میں تمہیں اس بلکہ دیکھ کر دنگ نہ
 گئی ہوں۔ مینٹ الگیز کے پیسے کی بات ہے آج۔ خدا نے مقدس دروغ فرمائے۔
 یہ کسی ساحر کی شبیہ بازی ہے۔ میری سمین مالک کے محافظ مشغول نے شہر
 آج سے دھوکا دیا ہے۔ نہیں بخیر، مجھے پسند محسوس ہے۔ منہس پینے والا
 میری آئینہ زندگی کا ہر لمحہ میرے لئے آنسوؤں کے سمندر لا رہا ہے۔

وہ صاحب اکوڑ میں منتقل رہی۔ ہر پیر و سحر حیرت و وہ بچے کی طرح اس
 کامر تفلہ رہا۔ چوتھوں کے قریب پہنچی۔ ایک دن پڑھی تانی کے ہاتھ میں
 سیدیوں کی کتاب کو حیرت سے دیکھ رہا ہو لیکن جلد ہی حبیب اس کے ہنر پر
 کوس کی محبوبہ کے عزم سے مطلع کیا۔ اس کی آنکھوں میں زرد فی شصے
 پلکنے لگے۔ اس بھر پار کے خیال نے جس کے زیر اثر سید ملائیں۔ عہد عقیق کے
 نغمہ رائے عشق کی گود میں سو رہی ہے۔ اس کی آنکھوں کو گھٹت کے پاکیزہ
 موزے سے صبر دیا۔

نغمہ ایک خیال غلاب کے پاس بکھے ہوئے پھول کی طرح آیا۔ اس
 کی چشمی غلابی ہو گئی۔ اور اس کے ورد بھرے ص میں ایک میٹھی کسک پیدا

رہا۔ چہ اس نے دشمنی آنکھوں میں دھول چھوٹا دیا۔ کی ترتیب
 میں اس نے پریشانیوں کو لہر لہر کر دیا۔ نہ بے طم و درمید نہ
 قطب سے سنا۔ یہ اس نے محسوس کیا کہ ایک سو سو دو۔ اور اسے اپنا
 رہا۔ جیسے سہا قلب انسان سے بھرت ڈور نہ کر پنے محافظ مشغول کے
 دانت ماسٹ سے پہلے حسین خواب میں مشغول ہو جانے پر جاؤ جاؤ میں
 یہ کہ وہ نہیں جو جو تم دکھائی دیتے ہو۔

میں سارے دبیوں کی قسم کھاتا ہوں۔ کہ میں اسے کوئی نقصان نہ پہنچاؤں
 یہ کہ ہمارا اگر میں اس کی گھٹکی پالی زلفوں کا ایک بال بھی اودھ سے
 دھو دوں۔ اس کے ذائقے ایسے حسین و عطر چہرے پر ہر شے کی
 جگ سے جلی ہوئی نگاہوں کی ایک نظر بھی اس میں نہ لگے۔ اس وقت
 اس کا سب سے بہتر کاپتہ سوس ہو ش عیب آہستہ آہستہ
 رہا۔ نام نہاد پائیں۔ بھی کیلا موب۔ آ سوزا بہ عبادت ہو۔
 یہ میں بہت منت میں منت۔ راجہ کو تاک۔ مشغول کہ اسے محسوس ہو رہا ہے۔
 اور وہ وہ چشمی بھٹا ہوا سے بھی خود نوکار کیوں رہوں۔ میں ان کی
 دھواں نریجوں کا۔

گیا۔ اور چونکہ وہ اس نژاد ہزاروں نے گھسنے کے بعد راکھ پر لیٹ کر ٹھنڈا ہو گیا۔
اسے ڈھونڈنے والا کوئی نہ تھا۔

لکھنؤ

عبدالحق شملی بی کام

نظم بجاظ شاعری تسلسل اور نوبت بیان کی بیش کی دوسری نغموں میں
مستند و حیثیت رکھتی ہے۔ اور یہ کتاب جانور ہوگا کہ اگر جان کی بیش اپنی ساری
تذکرہ کی ہیں۔ اس نظم کے سوا اور کچھ کہتے۔ تب بھی دو انگلستان کے بہترین
شاعروں میں سے ہوتا۔ اس نظم کا اصل مافوق فطرت کی ایک کہانی ہے۔
یہ بیش نے اس کہانی میں کچھ تروت کئے ہیں۔ اس بے نیس کو یک
انسان مغرب رہنماں جا۔ زگری کی جگہ ایک آسمانی نور کی صورت میں پیش
کیا ہے۔ جس نے ارضی محبت کا مٹھ اٹھانے کے لئے انسان کا دھار لیا
فلسفہ کی کہانی طاقت کے سامنے یسید کا دعواں بین کردہ جان پڑھے لئے
کو اس پر نصیب ہستی کا ہمدرد بنادیتا ہے۔ جان کی بیش نے خدائیں پیغمبر
ایک زبردست احسان کیا ہے۔ کہ اس کے اس فیروں چمپ کردار میں محبت
و ہمدردی کی روح پھونک کر اُسے رعد و برق کا دیوتا ہے۔

جستاروں

20

مٹنے نہ سمجھوں والے ساتھ اوروں کو جوتے تھے۔ اور جس کے سینہ فندوس پر
بکری دوڑا کر ٹیٹن مل دجو ہر چھوڑ کر تے، اور زمین پر اس کی ہڈیوں میں مضطرب
وہ حال رہتے۔ اور اسی کے تصور میں ہشتوں پہر ہر سرنگوں پائے جاتے تھے!
بڑے بڑے ہیں چہنچہ کے قریب تھا جہاں یہ دو شیوہ پری غصا کرتی۔ اور جس
سبز و زریں رنگدشت کے لئے ہا کر تے۔ زمین اکثر نیمین تحائف سے لادہ زہر
رہتی تھی۔ وہ ایسے گراں بہا تحائف تھے جو کسی شاعر کی نظرت ہا ہا اور
توتہ اور اک کی حد سے یقیناً ماری تھے۔ آہ محبت کے کتنے بے پایاں
سند اس کے قدحوں میں موجزن تھے۔

یہ خیال ہر تھو کے دوس میں آیا۔ اور اس پر ایک روحانی کیفیت چھا گیا۔ آتش
مشق اس کے جسم میں سرتا ہر سرامت کر گئی۔ اور اس کی صہری زرفوں کے
وہ بیان۔ ہر قیاد انداز سے اس کے غراں شانوں پر بکھری رہیں۔
اس کے گلانی رخسار کی طرح سرخ ہو گئے۔

ہر تیز پھیلانے جنگلوں اور دروں پر مگر پرواز تھا۔ اور پھوٹوں پر ہری
سی محبت کا اثر تھا، انا جانتا تھا وہ بہت سے صراٹوں پر سے گزرتا ہوا اس کے منبع
نک جاپہنچا۔ اسی تلاش میں کہ شاید وہ دو شیوہ جل پری کہیں اس کی

نظر پڑ جائے۔ لیکن یہ سب کچھ بے سود تھا۔ اس میں یہی سی نظریں تشنگام ہی
رہیں۔ اور وہ اس کا دیار نہ کر سکا:

اسکو وہ ایک منسا ان جگہ پر اکٹھیر گیا۔ منظر اور پروتاؤں کے کلکین
اور شب سے منور وہ۔ اس کا کھنڈہ۔ اس سے بہد غراں اور مدور آواز آئی
یسی و غراں آواز کہ ایک نفی اقلب کا ہلکا بھی بے شکراش پاشش
ہو جاتا۔ اور اس کے دل میں بخت رہتقت کی ایک خند لہر ڈرہائی۔
اور وہ پری تانہ یہ رہتی تھی۔

تو مجھے میں نہ نہت سے کب عات حاصل ہوگی اور لب میں لب
نہ کی سے وعدہ کہ ہر جسم ہر کر زمین پر بھرک ہوں گی؟ اور لب میں محبت
کے ساتھ دلوں اور لبوں کا غراں کس کھیل شروع کروں گی؟ اسے فوس
تو مار تو چا کر رہتی:

اس شام میں وہ تانہ تیز کب غراں سے ہستہ ہستہ آگے بڑھا
وہ پنے تھلیں قدموں سے جھانڑوں اور دھتوں کو چھو کر بوسہ اور تلاش کرنے
لگا۔ چانک اس کی نظر ایک حرکت کرتے ہوئے ناک پر پڑی جو چمکتا دھتارات
کی مسماہی میں کنہ لی مار کر بیٹھا ہوا تھا:

دو رنگ ایک پیچیدہ حلقہ بنائے خیر و کن رنگوں سے چمک رہا تھا۔ اس کے
شکل کی بہتری بہت دور تھی۔ رنگ گہبہا رہا تھا۔ گہرے کی طرح اس
پر دھبیاں تھیں۔ پیچھے کی طرح اس کا وہ غبار سیم تھا۔ اس کی طرح انھیں
اس کے شفا نہ جم پر سیں چند اس کے سانس کے ساتھ ساتھ ظاہر ہوا۔
ہوتے تھے۔ وہ سب رنگ بل کر ایسی بہا رویت تھے۔ جیسے آفتاب پر تو س قزح۔
لیکن ان رنگوں میں ایک قسم کی لاد شافی۔ سائپ بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا۔
مگر ایک عجیب صورت پر ہی کوئی صورت کی راہ یا خود صورت ہی ہے۔

اُس کی کلمی قبس امین سے گندھی ہوئی تھی جس پر تارے شگے تھے اور وہ اتر پادنی کے ٹکٹ کی طرح خوش نہ تھی۔ اس کا رہ سانب کا ساتھ بیکن آہ اس کا چہرہ عورت ایسا تھا۔ اس کا منہ موتیوں جیسے سفید راتوں سے چمک رہا تھا۔ اس کی آنکھیں — آہ وہ حسین آنکھیں کس لئے بنی تھیں؟ محض اپنے شبن پر ہنسو بہانے کے لئے۔ ان آنکھوں سے اشکوں کا ایک سیلاب جاری تھا۔ جس طرح پروردگار بیک ملک تسمی کی راہ میں ٹپ رہی جو۔ اُس کی گردن سانب کی سی تھی۔ لیکن وہ شیریں نغمہ براس کے اندر سے اٹھ رہا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی آبردار عرس سے پیدا ہو رہا ہے!

دیوانہ ہوا پھر تو لے ایک شاہیں کی طرح جو کسی شکار پر جھپٹا۔ ۱۰۔
کھڑا تھا۔

میں ہیں سنا پڑے تحریرت کی اور کہا۔۔

[illegible]

اس بات کو سنتے ہی بھر فرما سوشی کے سوتی ہر مہینے ذرا توقف دیکھا۔ اور ہیں

نرم و پیرا اور ہوا۔

”اے نرم ہونٹوں و سے مسیقی ناز افی! تیرا تو بھرت کنڈل اور نم کوڑ
تھامیں ایک اسمانی برکت، پنے اندر کھتی ہیں۔ مانگ جو مجھ سے مانگتے ہے۔
لیکن اس کے بدلے مجھے صرف اتنا بتا دے۔ کہ میری دوشیزا کون ہے؟ کہا
ہے! اور وہ کس جگہ اپنی نگہت پر درسا س سے نغمہ کو مستحضر کر رہی ہے؟
افی کے چہرے پر جب شرم کی لہر دوڑ گئی اور ہر۔“

اسے چنگ ورتا رہے۔ تو نے کہ تو یہ ہے کہین سے حسین (ہونا) اس

نرم و اپنی قسم سے چمکتے کر۔

مہینے کہا۔

”اچھا میں اپنے جیسے قسم کی قسم کا، جوں و تیری شعلہ زن سکھوں
کی و تیرے نقش تاج کی۔ اور اس کے پُر جوش الفاظ ٹھولوں کی
طیف خوشبو کے دوش پہنا۔ بشی کے ساتھ ہوا کر گئے

پھر سانپ نے حرکت کی وہ کہا۔

”اے خواہشوں سے پُر وینا، تیری گم شدہ دوشیزا ہر دو جانب ہونے

کے دونوں طرف سے۔ سبھیوں سے انھیں نہ بد نما رہے بلکہ میں
ہر دم چہ می ہے وہ بغیر صوفی برائی کے اپنے خوشگوار نام کو دیتی ہے۔
تھیں چہ لوں اور شمشاد پتہ پر اس کے نیچے نیچے پاؤں کے تھان میں
”جس پر ہیں۔“ دونوں پر بندھی ہوئی تھیں بی بیوں اور شرم و تھیں ہونے
وہ اس سے وہ خود کی طور پر پہل توڑتی ہے۔ وہ پشیمو پر اپنی زلفیں شان
”میں سے نہانی ہے۔“ شرم سے سونی کچھ نہیں سکتا۔ اور یہ یہاں ہی ہوتے
”میں نے اس کے صحن کو مستحضر کر رکھا ہے۔ تاکہ وہ سائز اور فائنس کی
انگاہوں سے جو طبعی جذبہ سے تھی دامن میں پھنسا رہے۔ اور ساقی شرم کی
”اسہوں سے جس کے۔“ تفصیل سوز و گم نام نہیں وہ چکی رہے۔ نام
”وہ اس کی سوس نامی ہو کر اس کی صورت پر مردہ ہو گئی تھی میں نے
”اس پر زخم و زنا۔“ وہ اپنا دامن کو ہوا کے پانی میں جھوٹے
”اس کی جو جھڑی پڑھی سے۔“ نسل رہتے۔ ”آہم وہ کہہ رہے۔“
جہاں چاہے پھر سکتی ہے۔ اسے دیتا تو سے دیکھے گا اور صرف اکیلا تو
”اس کے جھڑوں سے منتقل ہر سکے گا۔“ بشرطیکہ تو اپنی قسم کے مطابق یہی
خواہش پوری کر دے۔“

ایک دفعہ پھر حسین دینے والے قسم کھائی جو حقیقت اور صداقت سے
پر پڑتی تھی اور جس میں ایک سوز جھلک رہا تھا۔

اس بچی سوگند سے متاثر ہو کر واقعی نے اپنا چمکدار پس منظر دیکھ
عجیب سکراہٹ اس کے چہرے پر دوڑ گئی۔ لوگڑاتے ہوئے اس نے
کہا۔

”ہیں ایک حسین مادرش عورت تھی ایک دفعہ پھر مجھے عورت بنا دے
— ہاں ایک پری پیکر خوبصورت عورت۔ اور مجھے قہر جس کے
کے نوجوان سے محبت ہے۔ مجھے اس کے قریب پہنچا دے۔“ دوتا
نہر اب اپنے جھک جاتا۔ تاہم میں تیری ٹانگوں پر کچھ چھوؤں اس کی برت
سے تری اپنی دوشیزہ پری کو دیکھ لے گا۔“

دوتا مٹی کے اپنے پریٹ کر نیچے ٹھکا۔ ساتھ نے اس کی گھوڑا
پر کچھ چھو لگا۔ در طرفہ حسین میں ایک دوشیزہ مل پری اس کے پاس ہی
بہرے پر کھڑی سکرا رہی تھی۔

یہ کوئی خوب نہ تھا یا شاید خواب ہی ہو۔ کیونکہ دوتاؤں کے خواب
بھی حقیقت سے مندرجہ تھے ہیں۔ وہ وہی غیر فانی خواب کی دنیا میں

سورج نے کہا۔

حضرت عشق سے بیقرار اور آنکھیں محبت سے سوختہ وہ پہلے تو ایک لمحہ کے
لئے اس بچی پری کے اندر گھسنا پڑا۔ اس کا سارا جسم دھک دھک
رہا۔ وہ بھرے گھاس میں چوسنے کو تاحال پاؤں ہی کاٹھ مائل رہا۔
میں نے اس سے تڑا اور نیم خطہ ساق کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے پہلی
پہلی بے بسی سے طلسماتی عصا کی آزمائش کے لئے اپنا نرم دناؤ نکال
دیا۔

پری اس نے ذرا مدد کا ہوس۔ اپنی لمحہ کی طرف دیکھ کر اس
کا جسم اس سے بھر گیا۔ شگ و آل تھے۔ ہر دوتا پر مسئلہ کے وقت
تو وہ کہ بہت بے اختیار نظر آتا ہے۔

وہ اس وقت اچھا نہیں دوتاؤں کے۔ وہ اپنے چاندنی طرح تھا
اور۔ یہ صبر و تاب نہ پڑھی جو وہ اس نے پہلے ہی میں ہو
دیکھ لی تاکہ وہ کسٹھ کی۔ اور اس لمحہ میں وہ مذکورہ تھی۔
اور اس نے بھی دیا تھا۔

نہر دوتا نے پہلی کے کھاتے ہاں۔ یہ اس کے تہ

ہمہمہ اپنی آنکھیں کھول دیں جس طرح صبح صبح شہر کی کھجیوں کے
جاہلہ گیتوں کے اثر سے غنچے پھول بن جاتے ہیں۔ اسی طرح وہ جو صفت
مردانہ دل پر بھی اپنی پوری روحانی اور خوبصورتی کے ساتھ رکھنے والوں
کی پشتاں کائنات کے لئے ماہتاب بن گئی۔

پھر وہ سبز زار جنگلوں کی عورت گاہوں میں پرواز کر گئے۔ جہاں وہ
انسانی خلق کی طرح کبھی توند نہ پڑے بلکہ ان کے چہرے ہمیشہ خوشی اور
سہرت کی وجہ سے دکتے رہے۔

جب ناگ اکیلا رہ گیا۔ تو اس پر فوری تغیرات رونے لگے۔ اس کے
خوری خون میں روش پیدا ہو گیا۔ اس کے منہ میں جھگ آنے لگی۔ اور جب
یہ زہریلی شہم گیس برگرقتی۔ تو وہ بھی کھڑا تھا۔ خدا کی سنجیدگی کی
کی وجہ سے پھر آکر نہ گئیں۔ اور ان میں سے فاسفورس کی مادہ شعلے بھڑک
اٹھے کسی آنسو نے نہیں ٹھنڈا کیا۔

اس کے جسم کے سارے رنگ شعلہ زار ہو گئے۔ شدت کرب کی وجہ
سے وہ تڑپنے لگا۔ اور پھر تپنے لگی۔ ایک منہ کی رنگ کے آتش گیر مادہ نے اس
سے جسم پر نہ ہوئے چند ما کی جگہ لے لی۔ جس میں ایک آتش فشاں پہاڑ

ہو رہا تھا۔ اسی طرح اس تشنگانہ دل نے اس کے ساتھ ہی رہنے
اور میں مل کر چھوٹا کر گیا۔ اس کی دھن، پول، لکڑیوں اور عورتوں کے
حالت۔ وہ اس کے ہر چہرے میں بنے ہوئے تھے۔ ان میں گریہ، غم، اور
تاریخ کا کھل مکتبہ۔

خوشیاں ہی محنت ہیں وہ تمام عمل و طاقت، اور دوس سے محروم ہو
تے۔ اور اسے جسم پر سوائے لکھ اور تکلیف یا مصروفی کے کچھ نہ رہا۔ اس کے
چہرے تاج بکسرا تھا۔ لیکن وہ بھی غائب ہو گیا۔ اور وہ خود بھی اسی شہرت
سے عاجز ہو گیا۔ اور اس کی آواز۔ بانسری کی طرح سُنی۔
ان شمس کے نیل شمس سے خدا کہ کے دوس پرستی و
پہاڑوں کے دافعا ہیں۔ گم ہو گئی۔ پھر ان کے شعلوں نے ان کی
رویاہ شعلہ

سے جان لی۔ اور جو ایک خوبصورت دھڑکی تھی۔
ان کی بیانیہ

وہ ان کی دلی آواز کہ چلی تھی۔ جو ترقیہ اور ماحول مندری کے درمیان
ساروں کو سناتی تھی۔ ان پہلی پہاڑوں کے دامن میں کھڑی تھی۔ جب

سے پرتین کی نمائندگی کر رہی ہیں۔ وجہ کی پشت کی بھر گھٹیاں کلید کے
جذبہ مغرب کی طرف ہاٹھتی ہیں۔

وہ اچھا کھڑی تھی۔ جھل سے قریب ہی۔ ایک سبزہ زار۔
ڈھونڈنی راستے پر ایک شفاف تالاب کے کنارے، اور پیچھے آپ کو مصائب کے
چشم سے روک رکھ کر نہایت سرد مہی۔ اُس کی مداری یا زہیر کے ہنگو
جھونگوں سے میلہ فر کے تارک پھولوں کی طرح لہہ رہی تھی۔

کتنے خوش نصیب تھا وہی شخص، کیونکہ وہ سب مصیبتوں میں سے زیادہ
صبر بھری کسی دھیرہ کی اُس جیسی نہیں تھیں۔ سارے کسی ماہ و ش نے اُس
کی ایسی ہوں سے فتنہ کو گرایا تھا۔ کسی کا چہرہ اس کے چہرے کی طرح مہینہ
سے مفرق نہ تھا۔ اور نہ ہی کسی نے صبر بھری اُس کی مانند اپنے رقص و مدود سے
کسی کو مسحور کیا تھا۔ وہ ایک دھیرہ تھی۔ مصوم ہوں والی نہ اہم دل کی
بہرہ میں سے نکلے ہوئے عشق کے جذبات ہیں، ہر نام اگرچہ اُس کی طبعی
کمال تک رسائی ہوئی تھی۔ لیکن اُس کا داغ میمانہ تھا۔ وہ خوشی کو خم سے
لگ کر کے کی باقاعدہ مدودہ قدر کر سکتی تھی۔ اور اُن کے بٹ ہونے، ہر کو
جدا کر کے نہیں بڑھتے کہ اس ایک دوسرے میں جذبہ جو پانے سے بچا سکتی

میں۔ اور وہ اُن کے جادو و قریب، قلام کو کمال پا کر کسبھی سے علیحدہ علیحدہ
کر کے ان کے پریشان قزاق کو مناسب طور پر ترکیب دے سکتی تھی۔
ایسا مصوم ہوتا تھا کہ اُس نے عشق کے دیوتا کی درس گاہ میں نہ کر ایک ہونہا
تسمیہ کی طرح خوشگوار بزم گھاسے ہیں۔ اور وہ اس سے اس سے مکمل تسلیم حاصل
کی ہے۔ اس کے باوجود وہ باصطلاح تھی۔ اور اپنی زلفانی اصطلاحیں اس
نے کسی اور وقت کے لئے محفوظ رکھی ہوئی تھیں۔

آج سوال یہ ہے کہ اُس ماہ پارہ نے خاص طور پر یہ راستہ اپنے لئے
بیروں منتخب کیا۔

ہم اس سوال کے جواب کی بھی تلاش کریں گے۔ لیکن پہلے یہ بتا
ضروری ہے کہ جب دو فنی کے آپ میں ملتی تو وہ کس طرح ہے؟ وہ
کے دوسرے زبان فریضہ کا رقصی درس صبح وہ اپنی مگر پر مہینہ
حیات ہر اور عجب و غیب سب سے متعلق تھیں۔ ہر دور ہر ماہ گزرتی تھی
اور وہ پائی۔ اس کی روح اس کے تصورات کے ہم چلی جاتی تھی

روح سما کی دھند کی دھند، اُن دھندہ دھند کو پا کر حیرت

دوش پر نیز تیر کی ستمیں زلفیں پریشان ہوتی تھیں۔ دو موتیوں کی بڑھی سے نہ کر تھیلے کی گتیا میں دبے پاؤں چلی جایا کرتی یا اس بدست دیوار کے چٹھے جہاں نقوش دیوتا ہریش قدرج سے اپنی بزم چڑھاں کیا کرتا تھا یا پین فوس کے ان بات میں جہاں سستی کے تعمیر کردہ محلات اپنے تیزی ستونوں کے ساتھ ہلک ہلک گرج رہے ہوتے تھے۔ بعض اوقات انسانوں کے شہروں میں وہ اپنی خواہشیں بھیج دیا کرتی تھی۔ جہاں ہمیشہ عشرت کے شور و غل کے ساتھ شتم ہو کر رہ جاتیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ وہ اسی طرح اپنے خیالات کے ٹھوسے فانی انسانوں کی بستریوں میں دوڑ رہی تھی۔ کہ اسے قرنطیہ کا خوبہ و خوبوں کی شش نظر پڑا۔ وہ ایک ماسدا گھوڑہ میں اپنی رتھ کہ ص سے سگے اڑاتے لٹے جا رہا تھا۔ اس کا چہرہ دیوانے اعظم کے چہرے کی طرح بڑھکون درمیں تھا۔

اب اس شام پروانوں کے دلت الی شمس نے اس راہ سے گذرنا تھا۔ وہ وہ خوب جانتی تھی۔ کہ وہ سائل سے ہو کر قرنطیہ کی طرف جائے گا:

ساقی بے ملت سے ہو کر ہمیں ملے۔ ان تھی۔ وہ ساقی شمع کا فنی سے ساقی ہو۔ علامت منشی کی بے ہوشیہ رینگے سائل سے گھر۔ وہ بکھلے کپڑے سے تباہ تھا۔ وہ نے فخر و شہرتی کے سگے جس کا مندر اس بزم سے میں پچھلے میں ہوا۔ کے ساتھ فخر اور عہدیں خوشیوں کا منظر سے۔ کہانی دینے گیا تھا۔

برسات میں وہ درمیانی بندہ اس کی دانتوں کی۔ اب وہ اپنے ساتھیوں کے چہرہ چھوٹا اور ان کی درمیان کے متعلق یہ چھپا ہوا سے ٹک آ کر وہ تنہا گھوڑا رہا۔

نسان پہاڑیہ دیوار تھا۔ نئی داغ۔ لیکن بچہ اب کے صبح سے قبل وہ خطاطوں کے اس عجیبہ راق فلسفہ کے سکون۔ شمع کے تختوں سے غرق ہو گیا جہاں غلام و فرزند ہوتی سے

یہ۔ ز سے آتے دیکھا۔ قریب اور بظہر بظہر زیادہ قریب۔ وہ تھا۔ یہ بالکل ماہر و پارہ اس کی ہے کہ وہ جہاں سے ساقی پھسل رہا تھا۔ وہ قریب ہی جاتی تھی۔ میں غلام

سے، توسل — وہ گزر گیا — اسرار میں پند — اس کے خیالات
فلسفہ کے بارہ میں پیٹھے جوئے —

میں تجھے کیا چھوڑ جاؤں؟ — ماہِ دیوی، دھر تو دیکھ، دیکھ کہ میری آنکھیں تو تیرے خند سے مشق ہی نہیں۔ تھرا کے لئے میرے دل کو دوسرا مہر ملے۔ مرنے والوں کے غائب ہو جانے پر میں بیٹھتا ہوں کہ

میرے سے کہیں زیادہ ناز و رکھ دے ہیں۔ تو مجھے یہ بتاؤ کہ تم میرے
دل سے میرے وطن کی خوشگوار یاد کو کرنے کے لئے کیا کرو گے؟ — تم
مجھے یقیناً یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ میں تمہارے ساتھ بن جاؤں اور ان
ہاٹیوں پر گامزن رہوں جہاں کوئی مسرت اور کوئی خوشی نہیں ہے۔
اں جہاں تھا محض ایک خواب ہے۔ اور خوشی غلط۔

لائی سسٹم! تم قطعاً آدمی ہو نہیں معلوم ہوتا چاہئے کہ فیروز کی سوس
سنائی نصاب میں سانس نہیں لے سکتیں۔ تاکہ ان کے مجھے بتاؤ کہ میرے
پاس میری روح کے مناسب حال کوئی فضا ہے۔ پس میں تو مجھے رکھنا چاہتا
ہے۔ تاکہ انے محلات میں جو تو مجھے دے گا تاکہ میں وہاں اپنی ماری آؤں
وہاں کر سکوں۔ اور اس راہ پر سستہ کے قدیم سے پہنچ جاؤں خواہشوں کو
نگینوں کی میز صحری پر پہنچا سکوں۔ — نہیں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ چھ خدا
ما فظ:!

یہ کہہ کر وہ ایڑیوں کے بل اٹھی اور اپنے سفید ترق ہار و پھیلا دینے۔
وہی شمس اس علم کے کہ اس کا حسین وعدہ اس سے چھین گیا
ہے۔ نیم چہرہ ہوش ہو کر گر پڑا۔ اور محبت کے متعلق گنگنا ہوا وہ بے ہوش

میرے وطن سے دور —

پتہ ناک۔ شوقِ دل اس تکلیف پر اس مسئلہ حل قلم و قلم کو ذرا بھی
حرکت اس کے بر خلاف کرے اس کی آنکھیں نہ وہ روش ہونگے نہیں۔ نہ
وہ چو گئیں۔ اور ان چشم و دشن اور ولی شاد کے ساتھ اس نے پہننے سے پہلے
نہ ہوا جو اس کے ہوش پر رکھ دینے۔ اور پتہ پھندے میں پھنسی
جہاں کوئی شوق نہیں رہا کی غلطی

و جب وہ ایک بے ہوشی سے دوسری بے ہوشی میں حل ہو رہا تھا تو
اس نے وہی محنت و کوشش سے مڑ کر جو ایک طلب و تجر سے پہنچ رہا
ہو سادہ جیسی محسوس کے گاؤں سے بھی کہیں زیادہ شیریں تھا۔
وہ جسے شوق کے لئے مستاروں کے بھی اپنی پھولی ہوئی سانس کی جگہ کو
ماتے تھے۔ نہ تھا یہ۔

جہاں وہ تھا وہی مومن رہ سوا نہیں اس سے گویا جوتی۔ جس
نہ تھوڑے سے راستہ طرف کے ظہیر کا یہ مگر بنے کہ یہاں
میں تھے ہیں۔ وہ وہی تھی۔ وہی میں پہنچ کر کہہ ہوں کی بجائے کہ کہہ ہوں
سے ان کے ساتھ تھے۔ اس نے ہی شمس کو دیا تھا۔

کے لئے بہہ اور اس کی روح کو شرک و مشرب کی طرف سے یہ کہہ کر منہ کیا کہ وہ
درحقیقت ایک عورت ہے۔ جس کی شہیادوں میں عیبت خون کی بجائے عورت
جز خون بہہ رہا ہے۔ اللہ یہ کہ اس کے تہہ رسیدوں کو کبھی اُسی کی طرح چمکے
لگ چکے ہیں۔ پھر اُس نے اس بات پر حیرت و استعجاب کا غلبہ کیا کہ اب
مک اس کی آنکھیں قرطیہ میں اُس کا دیدار کیوں نہ کر سکیں۔ اس نے بتایا
کہ وہ اس جگہ سے کنارہ کش رہتی تھی اور اس نے وہاں کئی خوشگوار آیام بسر
کئے تھے۔ لیکن اُس کی فرضی ویسی ہی تھی جیسی سونے کی جہروں سے حاصل
کی جاسکتی ہے۔ درجس میں عشق و محبت کی چاشنی مخلوق دہوتی ہے۔ تاہم
دشمن کے منہ میں جب وہ اس کے قریب سے گزری تھی۔ ایک خوبصورت
ستون کے ساتھ سہارا لئے اور خیالات میں گمنامی نے ایک دفعہ اسے لکھا
تھا۔ پھوول اور پتیوں کی خوشنماہیوں کے درمیان جن کو اسی رات با
نیا کا لگ تھا کہ وہ قدرتیہ کی دعوت کی رات تھی۔ وہ کھڑا تھا۔ اس کے
بعد وہ اُسے بھی زدیکہ کی درجہ کے صدر سے بہتی ہوئی وہ ان آیام میں رہتی
رہی تھی۔

لانی شمس اپنی ثمرت سے بیدار ہوا۔ اور اُسے سال و ہیں ایک

اعتراف نہ کر سکتے ہوئے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ چہرہ حیرت و استعجاب کی حالت
سے حوشی اور مسترت کی حالت میں چلا گیا۔ کیونکہ وہ ایک عورت کی طرح بول
رہی تھی۔ اور ہر ہر لفظ جو اس نے منہ سے نکالا۔ اس پر ایک جادو کا اثر کر
گیا۔ اور اُسے مسترت جادوؤں کی دنیا میں لے گیا۔

جنونی شاعروں کو پریوں، عورتوں اور دیویوں کی مدح سرائی کرنے
درحقیقت یہ ہے کہ ان آیتوں جیسوں اور غاروں کی بننے
دلیوں میں تنازعہ ہرگز نہیں ہے جتنا کہ اصل عورت میں جو پتہ کے
لنگروں سے پیدا ہوتی ہو یا جس کی ابتدا تہہ آدم سے ہوئی ہو۔

چنانچہ لانی نے امانہ کیا۔ اور بالکل صحیح کہا کہ لانی شمس اُسے تہہ
دل سے محبت نہیں کر سکے گا۔ پس اُس نے دیویوں والے رشتہ پر روان
کو سمجھ کر کے جب عورت کو روپ بھر لیا۔ اور اس طرح اس کا دل زیادہ نہیں
طریق سے مرہ دیا۔ اب اُس کی شکل میں کوئی رعب نہ تھا۔ سوا اُس رعب
کے تو بھسوتی سے پیدا ہوتا ہے۔ اور اب اس نے تادک اٹھتی تو اسی طرح
کی ہیں ساتھ ہی حفاظت کا ذمہ بھی ہے یہ۔

ان سب باتوں کا جواب لانی شمس نے فصاحت و بلاغت کے

سابقہ وہاں وہ ہم غلطی اس نے منہ سے نکال دیا۔ ایک آگ کے ساتھ ہوا بہا بہا
تھا۔

آخر کار اس نے قرقلیہ کی طرف اشارہ کیا اور اپنی ٹیوپ سے پوچھا کہ
اگر اس کے پاؤں اس جگہ کے لئے زیادہ نازک نہ ہوں تو کیا وہ اس کے
بہرہ چل سکتی ہے؟

یہیہ کہ چادو کے زور سے وہ سب بالکل چھوٹا ہو گیا۔ جی تیپ میں
کا قاعدہ صرف چند قدم ہی گیا لیکن محنت کے اندھے لائی شمس کو یہ بات
نظر محسوس نہ ہوئی یہ کہتا ہوا مچھتا۔ شہر کے دروازے بھی گزر گئے
لیکن اسے خبر نہ ہوئی۔ اور وہی اسے گمانے کا خیال ہے۔

جس طرح خویں میں انسان نہیں کرتے ہیں۔ قرقلیہ کا شہر پہنچا ہی
محکات، ہر دفعہ بازاریوں اور عیش و عشرت سے مالا مال منہ دہوں کی
موجودگی میں ایک قدر گڑبگڑ تھہرتے ہوئے طوفان کی طرح شام کی سبیاہی کے
پردے میں لٹکتا ہوا تھا۔

عزیز مراد میرا غریب اس سہانے سماں میں چھپا ہوا پہنچے سفید
مرد میں خوش پر کیسے یا کسی کے بہرہ چل دی کر رہے تھے۔

وہ آدھ کی سبیل، خوشنما کی آدھ سے بھرا سی فیس میں کی فضا
پلتے پھرتے یا کسی مکان کے سایہ میں کسی مندر کے دروازے پر یا کسی
ستون کے نیچے انسان نظر آ رہے تھے۔

دوستوں کے سلام کے ڈر سے اس نے اپنا منہ پیش ہوا تھا۔ درج
میں شخص سفید مٹی ڈال دی والا اور زور زدہ لکھنؤ اور پھر مٹی پر ان کی طرح
نہی۔ اس نے غریب سے۔ تو اس نے جی ٹیوپ کا ہتھکڑ سے
دستبند ہستہ۔ ہستہ والا ہستہ کی ہاتھ سے
مستابا تو وہ دروازہ پہنچا ہوا تھا۔ درجے پہنچے نہ رہا۔

جب یہیہ کو بھی اس کے ساتھ تیز رفتار ہوتا پڑا۔ تو وہ ڈر گئی۔ اور
اس نے کہا۔

اسے قید تو ہے۔ تم اس قدر تشویشناک اخلاص سے ڈر کیوں رہے
مرد کی سبیل پر سبیر کا سا پسینہ ہوا گیا ہے؟ میں غصہ مٹی میں
نئے بدلے ہوئے دو دوڑوں میں غصہ بچھے اس کے خود حال تو بھی عورت
میں ہیں لائی شمس۔ نہ اس کی سے یہاں ہستہ ہستہ۔

لالی شمس نے جواب دیا۔

”جو شمس فلاسفر تھا۔ میرا عزیز رہا۔ ایک بہترین معلم۔ لیکن سچ تو وہ ہر من کی اولاد کا کوئی غریب نہ معلوم ہوتا تھا۔ جس نے میرے سہانے خوابوں کو بے نشان کر دیا۔“

وہ یہ کہہ رہا تھا کہ وہ ایک متنفذ والی ڈیڑھی میں پہنچ گئے۔ جس کا تعلق بڑا وسیع و وسعت۔ باہر ایک سہمی قزقرچ کا رنگ تھا جس کی طلعت نے ہلکی روشنی میں بڑے بڑے پر اس طرح منعکس ہو رہی تھی جس طرح پانی میں ستارے لرزش پیدا کرتے ہیں۔ رنگ مرمر کا رنگ ایسا پاکیزہ اور سلفا تھا کہ اس میں رنگ اسود کی سیاہ دھاریاں، شگاف سنہیل، دوسے پتھر بھرے دانوں کی طرح معلوم ہو رہی تھیں۔ افسوس کے ساتھ کسی نے بھی اس حکم پر نہ کیا تھا۔ جو بھی کسی طرح کے گھٹنے سے ایک نظیر جگہ پر نہ ہوئی وہاں سے تعین و ہر اک دیوی کے ترغیم کی ایک آواز نکلی

یہ مقام پوشیدہ تھا۔ اسے سوا دو چہرہ زمین اورانی ملا سوں کے جو اسی سال ہزاروں میں دیکھے گئے۔ کوئی نہ جانتا تھا۔ اور نہ کسی کو علم تھا کہ وہاں کون رہتا ہے۔ بعض عجیب پسند و گون نے ان کا تعلق بھی کیا تھا۔

لیکن وہ کھوج نکالتے ہیں ناکام رہے۔

ہاں کئی رعایت پسند طبیعتیں چاہیں گی کہ ان دونوں عاشقوں کو دیا نہ شہر و فرما ت اور اسی نصیب ملک میں چھوڑ دیا جائے۔ لیکن شاعری جو ہمیشہ حقیقت کی مٹا نہی رہتی ہے۔ اس وقت تک دم نہ گئی۔ تب تک اس بیباک منظر کا نقطہ کھینچ لے جو ان کی تقدیر میں نہایت قریب ہی میں

بھابھو تھا۔

حصہ دوم

اے محبت کے دیوتا۔ کامیاب۔ ہمیں معاف کرنا اگر ہم کہیں کہ دو محبت جو ایک جھوٹے میں جہاں پانی اور سوکھی مٹی کے سوکھے ڈھیر کی جانے بھننے غصوں ہے۔ بے سود ہے، بے فائدہ ہے۔ لیکن وہ محبت جو ایک اور ان نصرت کی جانے۔ خالص کسی زاہد مزاج کی براہ راست سے جی رہا وہ درجہ ناک ہے۔ یہ پرستان کا ایک غیر معدودہ امر ہے۔ اور جسے شمس و محبت سے نکال دے جو وہ اسے بچنے سے بالکل کاھر رہے گا۔ اگر لالی شمس اپنی مروت سنا نہ کے لئے زندہ رہتا، تو وہ اس

غلامی غلامی کے روبرو میں ہرگز نہیں دیکھتا۔ لیکن غرت و غارت
کے جذبات جو محنت کی ترمیم آواز کو گرفت بنا دیتے ہیں۔ پیدا کرنے کے
سے کی خوشی و مسرت کا زمانہ بہت تھوڑا تھا۔ اس کے علاوہ اس
کا دوتا بہت ہی غونا کا چمک کے ساتھ ان کے کمرے کے دروازے
پر حاسدانانہ انداز میں منڈلاتا اور اپنے بازوؤں کو پھڑپھڑاتے ہوئے ان کے
کمرے کی پرکھٹ پر بخشی ڈالتا تھا۔ یاد جو دراصل سب باتوں کے تباہی و
بربادی کا ہی ذرا ہی گیا۔

وہ ایک روز بھینٹے کے وقت ہونے پر بیٹھے تھے۔ جہاں مڈنرہ کے مہم
تے ان کے لئے سن نشست کو انوس کر رہا تھا۔ وہ ایک بیٹھن پر دوسرے
کے پیچھے بیٹھے تھے جس کی وہ ہو کی طرح نہیں تھیں اور جو ایک سہمی ہوئے
سے لٹکا ہوا ہوا کے بھونکوں سے کمرے میں لہرا رہا تھا۔ اور دو مرد ہیں جنکو
کے درمیان صاف و شفاف نیگوں آسمان نظر آ رہا تھا۔ ان کی آنکھیں بند
تھیں۔ تاہم اس خیال سے کہ وہ سوئے ہوئے بھی ایک دوسرے کے
بلوے سے بہرہ ور ہو سکیں۔ وہ نیم دانتھیں۔

انہماک۔ سامنے کی پہاڑی سے مہیں ایک ٹھیلے کی آواز سنائی

ان سے کہ وہ صبح میں غلامی کی جگہ سے اٹھ کر وہاں پہنچ کر وہاں
نہیں چوتے ہوئے۔ وارانہہ پر گئی۔ لیکن اس کے لئے اس کے
شناخت چھوڑ گئی۔

جب سے وہ اس پیمو صیت خورشید گنگا موہ کی غلامی رہا ہے
ان کے دل پر یہ درد و غم تھا کہ اس کی روح سنائی دے۔ اس کے
دل میں اس کے دل میں آتی کہ وہ مدت سے سوچ رہا تھا
وہ اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے
دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔
اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔
اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔
اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔

اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔

اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔

اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔

اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔ اس کے دل میں رہا تھا۔

کہاں ہوں؟ تنہا سے دل میں تو یقیناً نہیں۔۔۔ کیونکہ تمہاری جگہاں پر
آزادی کے ہاں چھائے ہوئے ہیں۔ وہ میں تمہارے دل سے ہی دمن۔
بے غامناں دریا جا رہی ہوں۔ اہ۔ اہ! یہ ضرور ایسا ہی ہے۔۔۔
اس نے یہ تہیک کی روشن آنکھوں کے سامنے جھکتے ہوئے جہاں وہ اس
شفیٰ سی فردس گاہ کی مرآت میں منکس ہو رہا تھا۔۔۔ یہ جواب دیا۔
"میرے نظریں تارے۔ صبح کے بھی اور نام کے بھی۔۔۔ تم فرقت
کے خیال میں اس قدر پڑو کہوں اور رہی ہو۔ جبکہ میں یہ سوچ رہا ہوں۔ کہ
کس طرح میں اپنے دل کی دنیا کو زیادہ بھری محنت سے جس میں اضطراب
کی پاشی بھی ہو کہاد کروں۔ اور نہاری روح کو اپنی روح کے ساتھ عشق کی
مزید نگہوں سے جکڑ لوں پھانس لوں اور ایسے کروں۔ اور ایک ماضیت کلی
کی خوشبو کی طرح اپنے دل کی گہرائیوں میں سے مجھ میں کروں۔۔۔ اہ
مجھے پتا تو نہ لینے دو۔۔۔ تم اپنے چہرے پر سوچ کا اثر دیکھتی ہو؟
"میرے خیالات؟ کہا میں ان کا انکشاف کروں؟ تو پھر سنو۔ جب ایک
انسان کے پاس کوئی بیش بہا خزانہ ہو اور وہ اس سے ایک عالم کو خوبیت
چاسکتا ہو۔ تو اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ بالادوں میں اس چیز کو بچا کر

س کی تحریک کرے۔۔۔ عیب کہ میں کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ اور میری آزادی
۔۔۔ تجھ کو ایک عرصہ کی رقت میں بٹھا کر قہر طبع کے پُر رونق ہاتھوں میں سے ہو کر
گذر جائوں تاکہ جو پیر سے دوست ہیں۔ وہ مرح و توصیف کے گیت گائیں۔
اور پھر دشمن ہیں۔ وہ آتشِ شہادت میں غل میں۔۔۔
عورت کے جسم کی تہی دوڑ گئی۔ وہ بولی تو نہ کہیں پڑم وہ غلط ہو کر
علیہ السلام میں ملتی اور لائی شش کے قدموں پر گر کر اٹکوں کا ایک
ہو رہا ہوا دیدہ اور نہایت کجاست سے اس کے آگے درخواست کی کہ وہ اپنا
ارادہ بدل دے۔ اس اثنا میں وہ اس کے ہاتھوں کو گھاتی رہی۔
لائی شش کو اس سے اذہر صبر تھا لیکن اب اسے ایک چند
سی ہو گئی تھی۔ وہ اپنے اسے کو بے تکلیف تک پہنچانے کے لئے اس نے
پہلی تمام رفتوں میں صرف کر دینے کا پُر فیصلہ کر لیا نیز باوجود اس بے پایا
محنت کے جو وہ یہی بہر صفت کے بارہ میں اپنے دل میں ہاگزیں کئے
ہوئے تھا۔ وہ اس کے رنج و الم میں ایک قسم کا خطا محسوس کرتا تھا۔
اس کو ہمیشہ وہی بڑ ہو گئی۔ وہ بیٹھ غصہ نے ایک ایسے آدمی کی
بروز پر جس کی جیب پر کبھی کوئی شے نہ پڑ تھا۔ ایک وقت نہ رنگ

اختیار کر رہا۔

معتد فرما کر نے وقت اس کا جہہ چلو کے چہرے کی طرح حیدر آباد
وہ ایک سا سپ کو رہا۔ ہشت، سانپ؟ کہیں وہ
سانپ تو نہیں تھی؟

اس کے جسم میں محبت کی کٹکٹ سی تھی۔ دروازہ سمیٹا دیکھ کر
کو سن کر تکی تھی۔

چنانچہ جب یہ معاملہ سنا تو وہ بربک ماننے پر رضامند ہو گئی۔

رات کی خاموشیوں میں اس نوجوان نے یوں سو گئی تھی۔

تمہار کوئی چار نام ہوگا نہ کہ میں نے نہیں کیا۔ مافی رُوح
تقدیر کرتے ہوئے جیسا کہ میں اب بھی کرتا ہوں تم سے کبھی تمہارا نام
دریافت نہیں کیا۔ لیکن کیا اس میں کوئی صورت کا کوئی فانی نام بھی ہے
اور کیا اس شادی خاتمہ کیا دی پر مبارکباد دینے کے لئے تمہارا کوئی رشتہ دار
یا دوست بھی ہیں؟

یہ سب کے سب سوچا جا رہا تھا۔

میر کوئی دوست نہیں۔ ایک بھی نہیں۔ قریبی میں میری

موجودگی کا مشکل کسی کو علم ہو گا۔ میرے والدین کی شکستہ آنکھوں میں اس
ہلکی سی ہلچل کے مزاروں پر ایک شمع بھی روشن نہیں ہے۔ وہ اپنی پیمبر
اور وہ اس درجہ کریں کہ جس ہو کے تھے۔ صرف میں اس کی بیٹی رہ گئی۔ اس
ان میں بھی میری دیر سے اس کی قبر پر چھوٹی سی مسمات بھی انہیں نہ رہی
جبکہ میری خوشنما سے۔ مہربان لوٹا۔ بہن اب بھی تم کو مجھ سے پہلی
نہ دتی رہا ہے۔ ہر نو سو سو پانچ سو کو مٹا۔ اس سے
مجھے ہر سیدہ ہی تھی۔

اس سس رشتہ خیمہ کا سسنگار تھا۔ چہرہ میں
تسلی نہ تھی۔ لیکن وہ گھر میں رہ کر موت کا مارا دیکھ رہا تھا۔
اس میں در سے بھی تھے۔ اس کے دوسرے میں کے دھندلے ہیں۔ عجب
کر رہا۔

اس زمانے کی رسم تھی کہ شفق کی ٹھکانوں کے وقت وہیں کو ایک
پروے درگاہی ہیں۔ بٹھا کر گھر لایا جاتا تھا۔ اس کے آگے پھوس کی بچوں
بچھا دی جاتیں۔ در شمع پروا رندوی کے نئے گاتے ہوئے پیچھے تھے۔
تھے۔ اس کے علاوہ کسی اور شمع مناسٹے جاتے تھے۔

لیکن اس بچہ کی کوئی دوست نہ تھا جب وہ کہلی رہ گئی۔ کیونکہ
ملی شمس اپنے کشتہ داروں کو بلا دیتے تھے اور اس نے سمجھ
لیا کہ وہ ملی شمس کو اپنے حلقہ ارادہ سے باز نہیں رکھ سکتی۔ تو وہ
اس سڑک میں پڑ گئی کہ اپنی رائی کس طرح کرے۔ اور کیسے اپنی کبیرہ
خاطری کے باوجود اس عظیم الشان جشن کو منانے کے لئے مناسب حال تیار
کریں۔

بعد میں اس نے یہ سب کچھ کیا لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس کے
خفیہ کارگز کیسے اور کہاں سے آئے تھے۔

اہل مکہ درودانوں کے اندر دربار ہروں کی پھر پھر ہٹ سنا
دے رہی تھی۔ اور چند ہی گھنٹوں میں جگہ عروسی حراج ہو گیا آپ و تاب سے
چمکنے لگا۔ ایک کھراگیز غمہ جس پر تمام فساد کاری کا انحصار تھا۔ کہے کے
اندھ گونج رہا تھا۔ مباد کہ وہ ساری سحر آفرینی بیک لمحہ تاپید ہو جائے۔

یہ نو بہ نوجوب کاری ایک عادی و فریب کی نقل تھی جس میں انار
اور کچوروں کے درخت قطار اندر قطار لگے ہوئے تھے۔ دو دو انار اور
دو دو کچوروں کے درخت مل کر کے دونوں طرف سے آگرمین وسط میں

ایک دوسرے سے ہم آغوش ہوتے تھے جس کے زیریں ایک پھروں سے
لی ہونی و ش غمی عشق بیس کی یل بڑے درختوں کے ساتھ مل بھی ہوئی
تھی در کے بیچ فقسوں کی ایک سیابی ڈھنگا رہی تھی درختوں کے
میں درمیان میں گوروانوں میں عروہ و غنہ میں رہا تھا۔ اور ایک نقش
نمایہ نے اپنے خوشبو رکھانے پئے تھے۔

یہ رہا اس فخر رہب تن کے شمعاب کی صاف پاستور کرتی ہوئی
اور وہ دھندلے تھی وہ ٹھنڈا لیکن غمہ کی کے عام میں ڈوبی ہوئی اپنے
وہ کا سونے عمارت کے کوئے کرنے اور چہ چہ بر سجانے درمیان کرنے
کی ہدایت کرتی پھرتی تھی۔

آٹھ اس نے سب کام پر خوشنودی کا انحصار کیا۔ وہ خود کرب کو بند کر کے
میں میں ساکت و صامت ہنگامہ پرواز مہمانوں کا انتظار کرنے لگی۔ ہر وقت
درہری میں آگراس کی خاموشی میں اقل ہونے والے تھے۔

سرو و وقت آہنچہ در سب بھان خوش گیندیں اڑتے آگئے۔
سے و تلاء پیش ملی شمس دہانے گئے یہ سب بھانچہ کہ تو جی
قسمت کے عاشق محبت کو ریڈ کرے ہوئے۔ ہمشیدہ آرمہا ہوں

کی تشہیر کرنا تھا ؟

اُس نے دالے ہاتھوں کا درخ نمودن تھا۔ اُس میں سے کوئی حیرت و استعجاب کے مستور میں مستغرق دروازے میں انگشت دندان داخل ہوا۔ کیونکہ وہ اس بازار سے بچپن کے رات ہی سے آشنا تھے۔ اور انہیں علم تھا کہ وہ اس کوئی شہسار مید۔ نہ تھا۔ اور نہ کبھی انہوں نے اس بگ کوئی عائنات عمو ساخت کی عمارت دیکھی تھی۔

تعب و زحمت سے مستفاد انگیزہ نگاہوں سے اس فنس کاری کا مشاہدہ کرتے ہوئے دو سب جلدی سے اندر داخل ہوئے۔ سو ایک کے نوکری ٹکا ہوں سے دیکھتے ہوئے پیچھے قدموں کے ساتھ چل رہا تھا۔ یہ چوتیس تھا۔ کسی پیر پر اسے ہنسی آرہی تھی۔ یہ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ سے کوئی پیچیدہ مسئلہ پیش ہے۔ اور اس وجہ سے اُس کے دل کو سکون تر نہیں ہے۔

لیکن اب اس نے گنتی سلجھالی تھی۔۔۔ یہ اُس کی پیش اندیشی کے جہن ملاقا تھا۔

وہ پڑھو طار میں داخل ہوا۔ اور جا کر اپنے نوجوان شاگرد سے

ملاقات کی اور اس سے یوں گویا ہوا۔

”الہی شمس پر وضعداری کے تو فلاح ہے۔ کہ ایک ناخواسا مہمان میں جب دھڑکتے ہیں جس سے درخ نمودن ہوں دوستوں کے ہمد سے یہ سب سارہ یہی ہے کہ شریال ہو جا۔ نہیں، ہم میں سے مصلیٰ ہا رہا۔ یہ ہوں، درخ نمودن سے صاف کرنا۔“

الہی شمس شریال۔ اور غور خواہی کرتا ہوا، اور پوچھے کی ناراضی صاف سے ہاتھوں سے فرو کرنا ہوا سے یہ کہیں چوتھ درجے میں

تھوڑی سی بھولوں رنگینوں سے جھٹکا ہوا تھا۔ درمیان میں پہنچا۔ یہ سب ساری ہوتی تھی۔ ہر اُنٹوں میں عود وغیرہ لٹکا رہے تھے جن میں سے درمیان میں ۴۰ ہوا تھا۔ ٹھون کو پتہ تھا کہ یہاں مفاہے۔ یہاں جن کی مہربانیاں لگیں ہوتی تھیں۔ ان کی ہنوں پر مصلیٰ وانی تھیں۔ جن کے ہاتھ ۱۰ سب سے جھٹکا ہوا تھا۔ ان سے خود میں سے ٹھٹھ کرتے۔ مہمان دروازے تھے۔ اور سامنے کے آئینوں میں انہی عزیز شاہ اولیٰ ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ ۱۰ ہوا تھا۔ ہا۔ وہ بھولے ہی تھے جن کے ہاتھ ۱۰ سرخ

سینے کی بندھی تک اور ہی گول رزق نشستیں تھیں۔ ایک بھڑکے ٹھکانے پر
قریب سے مضبوط تھیں۔ میزوں پر صدف کے پلیریں اور غروں کے گنگوں جھلک
ہوتی تھیں۔ اور تیسری کے سینکوں میں سما جانے والے شمار سے بھی سرگن پھل
چنے تھے۔ اور قریب ہی بڑے بڑے میٹازاں میں شوخ، چمکیلی شراب ناپ
جو کسی میکہہ قبیحہ سے لائی گئی تھی۔ دیکھنے والوں کی نظر رازی کر رہی تھی۔
ان سب مالکوت و مشروبات کے درمیان ویس آؤں کی ایک ایک صورتی جلو
زیارت دیا رت کے رکھی ہوئی تھی،

دار میں ہر شخص کے ہاتھ پاؤں پھیل چکے تھے۔ اب شکر کے اسلج
پر غصہ اور ان کے بالوں میں خوشبو دیریں ڈالا۔ پھر سب کے سب کھانے کے
کمرے میں سفید لباس پہنے چلے گئے۔ اور اس روم و رات کے مہر و
ماخذ پر غور کرتے ہوئے ہریری گدیوں پر ترتیب وار بیٹھ گئے۔

ہو میں نرم نرم موسیقی گونج رہی تھی۔ اور مہمان بہ تک شراب نہ
لی تھی۔ آہستہ آہستہ دیرانی زبان میں لٹک کر تے رہے۔ لیکن یہ بظاہر
انکس نے ان کے دافوں کو ترک کیا۔ تو وہ بہتہ واز سے باتیں کرنے لگے۔
اور اس کے ساتھ ہی کویتی کی تانیں بھی زیادہ بھاری اور تیز ہو گئیں۔

وہ اصل ساز و ساز کی اس دشوکت و رقص و چھت نے ملکوں تیسیں
میں رہیہ خود نہ بے خوشگوار نثر کے، سخت سب سنا رہی تھی
کہ جاتا ہے، اب کوئی عجیب چیز میں نہ ہیں کیونکہ سینہ در دل پسند
ب کے تھے بہت زیادہ دوس بھی کوئی نہیں تھے یہاں تھی۔

ب رہا بتوں — شہ بابہ — اپنے حواج پر مبنی۔ ان کے رقص
و راز ہو گئے۔ ان کی چمکیلی نگاہیں پتے سے تیار رہ رہ رہیں۔
اس کے بعد ان کے رونا و دایوں اور جھگوں کے خوشبو دار پھول
اور دوس کی پھینکوں سے گندھے گئے تھے۔ بابہ بھری ہوئی نوکرانوں
میں لائے گئے تاکہ ہر مہمان اپنے خیالات اور اپنے مذاق کے مطابق رات
میں سے ایک کا اپنے لئے انتخاب کر سکے۔

’مہر کے لئے کوفہ اور جہوہ اور لالی شمس کے لئے کوستا‘ اور اس
بڑے علاقہ پر تیس کے لئے کوسا،

یہ سیر کی دیکھتی پیشانی پر تو مہارے خیال میں یہ بچتوں کی بیویوں اور
ناگ ہوئی کا ہر جہوہ اور اس نوجوان کے لئے انور کی بیویوں کا تاکہ اس کی
چمکی سگھوں میں اور زیادہ کیفیت و سرگھیا ہوئے۔ اور اس بڑے علاقہ

کوتھ بھڑے کی طرح نوکوں والی گھس، درندہ لے، اونٹ کٹ رے کا گودھا
 بڑا۔ دیتا چاہئے۔ تاکہ وہ اس کی کپڑوں پر جا کر جنگ آدمائی کرے۔

کیا۔ دیکھے فلسفہ کے سامنے تمام عقلی عقائد نہیں ہو جاتی؟ آسمان پر
 ایک زمانہ نذر قوس قزح کے نام سے ایک پیر بھی۔ اب ہم اس کے اجڑے
 تیرکپی وردہ کو جانتے ہیں۔ اس سے وہ ایک عام شے بن کر رہ گئی ہے۔
 فلسفہ تو فرشتوں کے پر بھی کتر لیتا ہے۔ دو قرین وضو بطل کی رو سے فتنہ کو
 جنوں و چڑخیوں سے پاک و صاف کیا جا سکتا ہے۔ ورنہ ہی نشین بھوتوں
 کو چٹک برقی میں کیفر کردار تک پہنچا جا سکتا ہے۔ اسی طرح سیمہ کا بھی پتہ یہ
 کر دیا گیا۔ اور وہ ایک عجب ہیں سایہ بین کر ڈھل گئی۔

لالی شمس لہریہ کے قریب مسرور بیٹھا تھا۔ اور اس کا دھیان اپنی مویلوں
 کے سوا کمرے کی کسی اور صوت کی طرف نہ تھا۔

آخر اس نے اپنی غمیت کے عالم کو توڑا۔ اور ایک دلالت جام مٹھایا۔
 اس سے تیز کی دوسری جانب نگاہ ڈالی۔ تاکہ اپنے سستا کی صحت کا جام روشن
 کرے۔ کہ دیکھتا ہے کہ گنجی چنڈیا واسے فلاسفر کی آنکھیں عروس کے حسن
 نوروزہ پر نہایت بے رحمی سے جھی رہتی ہیں۔ اور وہ اس کی طرف متواتر

اور بل تو فتنہ، بیکہ دے

لالی شمس نے زور سے سیمہ کا بخند دیا، لیکن وہ سبکی زور ہو کر کھڑے
 پر نہ تھا۔ پڑی تھی اس کا ہاتھ برف کی۔ اور وہ وقت اور اس کی شہزادوں
 میں آج تک رول تھا۔ پھر فراموشی اس کا ہاتھ نرم ہو گیا۔ اور اس
 غیر معمولی گرمی کی شدت لالی شمس کے سینے میں سرگولی کی طرح لگی
 "سیمہ یہ کیا بات ہے؟ ڈرنی کس سے ہو؟ کیا تم اس آدمی سے واقف
 ہو؟"

سیمہ نے کوئی جواب نہ دیا۔

لالی شمس نے اس کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں گاڑ دیں۔ نہیں
 اس میں اس کی دلدادہ محنت کا کوئی راز نہ تھا۔ اس نے بڑھاپہ کے
 ساتھ جہاں درخت تو کھسکا چلا گیا، جان اس کی جوانی پر کھڑکے گئے کوئی
 خورجیں اس کے حسن کو چوس رہا تھا۔ اس کی پتلیوں میں قوم منہ زار
 بھی مضبوط ہو رہی تھی۔

سیمہ اس سے بچ کر بچا، بہن جو یا کرنی زور نہ لائی۔ گولہ
 سے سیدھی ٹوٹا، درخش و غلٹ لگا۔ اس نے ہر آہ میں کئی بار

یہی نہ سوت کی سفری چمکی لی۔

فلا سفر کی آنکھیں — نشتر کی طرح تیز کلام، بختس اور زہریلی
سس کے جسم کے ریشہ ریشہ میں گھس گئیں۔ بے عیب نے سنی مقدور اپنے کڑے
دانت سے فلا سفر سے خاموش رہنے کی درخواست کی؛
لیکن وہ اپنی غیر متحرک آنکھوں سے بدستور اس کی طرف دیکھ رہا
تھ۔

سناٹا۔ اس کی سوا کر رہے ہیں گرجی

جو بھی اس نے کہا، ایک ہولناک صبح کے ساتھ وہ غائب ہو گئی۔ ماؤ
ساتھ ہی، نی شمس کا پیچہ موٹی دسترت سے عاں رہ گیا۔ وہ ایک بھینے
پر دراز تھا۔ اس کے دوست آگے اسے سہارا دیا۔ لیکن اس کی نبض
ساتھ تھی اس کا تنفس بند تھا۔ اور شادی کے لباس میں ایک بے جان
ہوش و ہاں پڑا ہوا تھا۔

جامِ ریحان

احسان علی شاہ فیضی

کیس یک محبت کرنے والا دل کے گریہ ہو تھا۔ اور اسے ہر اس
ذی روح سے ہمدردی تھی جس میں محبت کرنے اور محبت کے لئے اپنی ساری
زندگی کو اسوف میں بدل دینے کی صلاحیت موجود ہو۔ از ایلا بھی شدید محبت
کرنے والی عورت تھی۔ اور اس میں محبت کے لئے سب کچھ کر گزرنے کا وہ
موجود تھا۔ کیس نے ان تمام صفات کو یک نظر دیکھ لیا۔ وہ اس کے
پاموں طرف تجسس کا ایک عظیم شش قلم تعمیر کر لیا۔ جو اس دیر وں نظم
کی صورت میں دیا کے سامنے پیش ہوا۔

اس نظم کا صلہ، ہڈ ہڈیوں کی ایک کہانی ہے۔ کیس نے بکیشو کی
از ایلا میں اپنا دل رکھ دیا۔ اور اسے حزن کی دیوی بنا دیا۔ مقتول عاشق
کے لئے زمین کا شدید غم بذات خود ایک درد ساز ہشتر کی تیش رکھ تھا
اس پر کیس کے فکس میں تخیل نے لگا کر یاں لیں۔ اور محبت کے اس درد
جسمہ کو تپا دیب نظر بنا دیا۔ کہ ہر دیکھنے والا اس سے بے مخرج ہمدردی کرنے
پر مجبور ہو جاتا ہے۔

جذبات کی شدت۔ زعم بیان اور غمت تخیل اس نظم کی قابل ذکر
خصوصیات ہیں۔

میں اور سادوں از ایلا اور شش کے برت، المقدس کا ایک لڑکا
بہت پرستو ایک ہی خولی میں رہ کر پتہ نازک دلوں کی پرکھ دھکوں
سے محفوظ رہ سکے۔ وہ جب تک کھٹے حنائی ہی تھے۔ ان کے لئے دست
بہت نامکس۔ وہ ایک جھٹ لئے رہتے ہوئے اس وقت تک میرت
مدا نہیں ہو سکتے تھے جب تک ایک دوسرے کی یاد میں آئندہ رہیں
ہر صبح منہ ہونے والا آفتاب ان کی محبت کو پہلے سے وہ چہرہ دانا
و شمرہ پہلاستان اس محبت کو دہی گہ در پر صدمہ رکھتا۔ و
نوا گھر میں ہر غم کھیتوں میں بیلا کا پیر۔ اور دفعت اس کی کھیت
سے پھر تارہا۔ اور لوزیوں کی پرکھ تائیں۔ زعم کے لئے دستوں کی تارہ
اور پرا سود باسری کی صبح نازوں سے کہیں تر۔ وہ روح پرور اکھت یا
تھیں۔

اس سے پہلے کہ دروازہ کھول کر اس سب تحسہ کو چنی بپاسی سکھوں
کی آغوش میں سے۔ عزیز کو سمجھ جاتا تھا کہ کس کا نیم و نازک ہاتھ دروازے
پر دست و پا ہے وہ غلاب بیسی تیز نظروں سے اس کے چہرے کو کھنکھ
میں دیکھ بیٹا۔ وجہ وہ حسین چہرہ مسوں کی طرف اٹھتا تو ابھی آسمان
کی طرف دیکھتے تھے صبح کے وقت اس کے قدموں کی مہر نیم غلاب کو بڑھو
برہمنے کی بے قرار ہی میں وہ تمام رات انگاروں پر ٹوٹا رہتا۔

مٹی کا طویل حصہ اسے دوسری انتشار میں گند گیا۔ اور آقا رحمن نے ان کے سین چہروں پر چڑھ دی دیکھی۔ لہذا روکنے سے مطالب ہو کر کہتا۔ "کل میں اپنی سنت کے سامنے سجدہ کروں گا۔ کل میں اپنے دل کی فکر سے بے خبر ہوں گا۔" اور ازبیلہ عالم خواب میں کہتی۔ "لہذا اگر تمہارے نوٹ مجھ سے کیا گئے، تو مجھے دوسری شام کو کہنی نصیب نہ ہو۔" نیکس حدیث کہ ان کے تلخ دل اسی طرح گذر گئے تھے۔ یہاں تک کہ خواب کے سامنے میں سہنے کے، ہجو ازبیلہ کے شاہد رضا مرصحا گئے۔ اور اس، رستا کی ماری اس کے گاموں کی طرح سوکھ گئے۔ پھر مٹی اور بوس جس اپنے بچے کے درد و کرب کا علاج ڈھونڈتی ہے۔ "ازبیلہ کئی چہرہ دیکھو

تو لی تہ سہ و سچو "نیچے چو نہ ہوا ہے" کہن میں سچو کہوں گا
و نہت عکس میں پنہ کی رام بھائی کو گاہ میں محبت کی ان غما
نہ کہے چھپتے ہستہ "ہا یہ ایک مظلومی ہوں گا کہ نہ کہ اس سے
نہ کہوں گھنہ نہ ہوں نہ نہ

[illegible][illegible]

جدید کیونکہ نسائی حجاب میں چھپ گیا۔ لیکن اس کا طرزِ تکلم و اس کی نگاہیں وہ سب کچھ کہہ نہیں سکتی جو اس کے دل میں تھا۔

وہ اپنے دل میں محسوس کرنے لگا ہوں۔ کہ میری دکھ بھری کما فی تھاہارے کا نورِ نیک پہنچنے کے قابل ہو گئی ہے۔ اگر تم نے کبھی دنیا کی کسی چیز پر غور کیا ہے۔ تو تمہیں اسی کا واسطہ۔ یقیناً ملے گا کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ میری روحِ آغوشِ فیصلہ سننے کے لئے بیقرار ہے۔ میں تمہارے نازک ہاتھوں کو ہبا کر تکلیف نہیں پہنچا چاہتا۔ درخت ہی ان مختصر آنکھوں میں سنکھیں ڈال کر ان محظوظ نظموں کو فخر وہ بنانا چاہتا ہوں۔ لیکن ایک اور بات کا ثناء یہ ہے کہ تمہیں ہے۔ سراجِ جنوں کسی طرح بھی کہ نہیں ہو سکتا۔ میری روح، تم مجھے سہرا کی لٹھیوں سے ڈھرتے جا رہی ہو مجھ پر قاتل۔ نہااری موجودگی میرے ذہن میں احساس بہار کو زندہ کر دیتی ہے میں اس پھوس کو سونگھ کر ہوں گا جس کی ٹیکھڑیاں کیفیتِ بارِ صبح کے سوسائے میں کھینچی ہیں۔ اس کے موٹے کوسج تک خاموش رہے تھے۔ بے پاک ہو گئے۔ در اس کے باوقی ہوٹوں سے سم سبک ہو کر شہریت کی سطحِ شہنم پر سائے گئے۔ روحانی مسرت ان دونوں کی ہر کاب بھی اور ہر سا

جنوں کے گرجوں میں آگوش میں کھٹنے والے پھول کی طرح بڑھ رہا تھا جب وہ ٹھہر جاتے تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ دو تمام پھول چند جنوں کے لئے جا رہے ہیں۔ تاکہ پھل کر ایک دوسرے کی روحانی مٹانوں میں کھو جائیں۔ اب بیلو اور برہمن کی طرح، وقار اور حسین معلوم ہوتی تھی وکٹش محبت اساتذہ سے درسا کے نئے لاپتی اپنے کمرے میں بیٹھ گئی۔ اور لورینز خوشی سے ناچتا اور اچھٹا جو عروب آفتاب کی آغوشی کرفوب کو پہاڑیوں کے درختوں کی طرح چٹا بنا دیتے تھے یہ تھا۔

جب شام کا رخصتہ دکھانا درج کے حسین چہروں پر سے نقاب اٹھاتا۔ اس وقت ہر دونوں ملتے۔ یہ دونوں سنبل اور سفید گلاب کے جھرمٹ میں لاسری دنیا اور دنیا کی لذتی ہوئی رہاں سے بے پروا ہو کر پڑے کاش یہ دن ہمیشہ کے لئے سی طرف کیفت بدوش رشتہ۔ اندان کی دکھ بھری کہانی یہاں کے محفلوں کے لئے کسب ہا مسرت کا درجہ رہا ہوتا تھا۔

وہ وہ رنجیدہ تھے۔ ایسا تو کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔ سببوں کے لئے نہیں ہے ہارنا ہے سہرا کی طرف میں سے جانے سے قابل ہیں۔ تو انہوں نے کہا، ہاں چلے میں لانا۔ دستوں کا راج و سے یکے میں اس کی موت

بدن پر وہ فوجی کی ہو چکی ہے۔ دوسروں سمیت انجام کیاں کئی کئی دفعہ ہرائی جا چکی ہیں۔

انہیں کی زندگی شدید مصائب سے پریشانی، درویشی کی تنویر شدہ لاش و رشتوں کے حرارت سے جھنڈ میں پڑی رہی تھی پھر بھی یہ حقیقت بدستور قائم ہے کہ محبت کی مسکن میں وہی سبب لائق و مصائب پر بھی موی آجاتی ہے۔ یہی ہمیں بکثرت شہد کی کھوپڑیوں کے ہمارے دروازے کی جھکاؤ میں خوب بھتی ہیں۔ زمرے بھول میں سب سے زیادہ شہید بڑا ہے جیسے وہ شہید اپنے کھانوں کے پاس رہتی تھی۔ جو باپ دادا کی میٹھا دولت کے مالک تھے، مہرجن کی دولت میں اضافہ کرنے کے لئے بھریاں پرے ہاتھ چڑھوں کی دشمنی سے منور کاؤں اور کورخانوں میں آبد پوٹ پر ہاتھ تھے اور وہ نہیں جو گوشت کی وجہ سے پھر کئی ہستی تھیں۔ جاگرتا کوٹوں سے خون بن کر بہ جاتیں۔ ان کے لئے لاکھوں نیم مردہ انسان چمکتے ہوئے سرد میں مہیج سے شرمک کھڑے رہتے دروازہ ہر سے بھری ہوئی گشتیاں کنارے لگاتے رہتے۔

انہیں کے لئے میلن کے طارج نے چٹا سانس روک لیا۔ اور وہاں

تسو کے ساتھ جیو کی کتاب کے ساتھ میں کو پڑا نہیں کے لئے کہ در سنان تو یہ سورت کے پیسہ جڑوں میں پس کرنا جو نہیں بھنٹا نہیں کے لئے لائق اور انسان شدید مصائب کی دلیلوں میں ملے ماسے پھرتے رہے۔ اور یہ ہے۔ اعتنائی سے نگاہ پرکا پھر پھر دیتے جس سے اس کے خون کا ایک ایک قطرہ پھول لیا جاتا۔

وہ کیوں ضرور تھے؟ کیا اس لئے کہ ان کے روبرو ایک فم غیبی ہی کی آنکھوں سے زیادہ تیزی کے ساتھ قطرے مٹاتے تھے؟ وہ کیوں ضرور تھے؟ کیا اس لئے کہ تاریکی کی پہاڑیوں پر چھٹنا ایک کوزی کے پیر میں پڑنے سے زیادہ آسان تھا؟ وہ کیوں ضرور تھے؟ کیا اس لئے کہ ان کے لئے تھے۔ ان کے سنہری زینت کی شادی سے زیادہ بد بخت اور بخت دار تھے؟ وہ کیوں ضرور تھے؟ عمارت کی شکن و سطوت وہ ان میں بہاؤ کر دیکھیں خود تھے؟

فلاننس کے بد دونوں فرزند ن دو کٹر یہودیوں کی طرح سفر اور فوج پسند ہو گئے تھے جو اس سرزمین شہر و دیار میں رہنے کے، مقرر چاندی سونے میں گھرا رہنے کی وجہ سے زور و ہو گئے تھے۔ اور جو فقر کو محاسن سمجھ کر ان سے

شعبہ کرتے تھے۔

یہی کھاتے کے خشک مذاق میں ڈوب جیتے ایسے غیر شاعر وگوں نے کس طرح حسین ازلیہ کو شوقی رنگین دنیا میں دیکھ لیا۔ کہہ کر وہ ہرن کی نظروں میں کام سے جی چراتے کا عیب بھانپ گئے۔ کس صبح مصر کا یہ گرم مزاج فرزند کاہل اور سست نغز سے نگاہ تاہم وہ سب کچھ سمجھ گئے۔ تھار بھی کبھی کسی شکایت شدہ ہرن کی طرح پیچھے مڑ کر دیکھ لیتا ہے۔

جب ہزاروں، شادوں سے ان لوگوں کو اور نیز کی محبت کا یقین ہو گیا
اور انہیں یہ بھی معلوم ہو گیا۔ کہ ان کی بہن بھی اسے محبت کرتی ہے۔ تو
ان دونوں نے ایک دوسرے سے اپنے خوفناک خیالات کا غلبہ رٹ کر کہا
تھرور نیز وہ ان کا نظام کس طرح ان کی مشیر سے بحث کی رنگ ریبوں میں
مشغول رہ سکتا۔ یہ نوکر وہ چاہتے تھے کہ زیادہ کسی فوب کی بیوی بنے۔
وہ اس کی رسالت سے اس فوب کے زیتون کے درختوں سے ٹانڈا ٹھانے
کی سبیل نکلے۔

جب وہ اکٹھے بیٹھے تو ان کے بعد کی چنگاریاں بھرک اٹھتیں جب
دو تہا ہوتے تو جوڑ پہاڑ تہہ پہاڑ کے آخر کچھ دنوں کے غم و فکر کے بعد انہیں

نے ایک گڑبڑ سوچ لی جس سے اس بے وقوف نوجوان کو اسکی غلطی کی سزا دیے گا۔ سب سے پہلے چوکیا۔ مٹی کے ان سفاک پتھروں نے جرم و کرم کے جگہ میں آتشیں نجر جھرمٹ جیتے جیتے نہیں لے کر یزید کو قتل کر کے کسی گھننے اور تاریک جگہ کی مداخلت نمودار کیا۔ یوں ہیں وطن کو دیتے کا معصوم رہ کر مر گیا۔

یہ وہ مشورہ نیک و موجب دلیر و بوشاش کے ہیں جو ہر مسلمان و مسلمانہ کی ہجرت کی طرف
میں ہمارا انتہائی و ملگ شرم کر، اپنے سفاک پاؤں سے رد کرنے ہوئے اسکی طرف
ہوتے ہوئے۔ ہیں افسوس ہے کہ ہم تمہارے اس سکول میں داخل ہوتے
ہیں۔ یہ عاصدی، اسی میں ہے کہ ایسے ٹھنڈے وقت میں گھوڑے ہرگز
نہیں چلے سکتے۔ اسی وقت ہم میدان کی طرف
مائل ہوتے ہیں۔ چپے کرشمے کے رکھنے سے ہوتی کتاب کے
تاریخ میں ہمیں پائیں گئے۔

۴۔ مہاراجا و مدھی ہند کی پیشی۔ جزو اول مظاہر کے چوراس سے مسیح
۵۔ مہاراجا و مدھی ہند کی پیشی۔ جزو دوم مظاہر کے چوراس سے مسیح

حسن میں سے گزرتے وقت وہ ہر قدم پر ٹھہرتا تاکہ اگر کسیے دل کی ٹک

وہ ایک نرنگی جی ہوئے تہم آواز اس کی سماعت میں محفوظ ہو جاتے یا کم از کم ان
 بٹکانوں کی پاپ ٹٹائی دیکھتے۔ وہ اسکی طرح اپنے جذبات کی فضاؤں میں
 رہتا تھا۔ ایک منہ میں ایک تقرنی قبچہہ ڈھونڈتا۔ ایک منہ میں
 دوسری ناقہ قبچہہ اس نے وہ دیکھا اور میلا کا دکھتا ہوا چہرہ اپنے وقت تک
 اس میں غور و فکر کی جھلکیں سمیٹے دیکھتے تھے کہ رشتے میں سے بچاؤ کیا رہتا
 ہے۔ اور پہلا اس نے کہا "مجھے خوف تھا کہ کہیں تمہیں صبح نہ ملے
 میں اس سے تین گھنٹہ کر دیا ہوں۔ تو گریہ میں گھٹنوں سے نہیں تھکتے
 کی جہاں قلب و جگر کو غم و اضطراب کی جگہ میں میں ملتی ہے۔ تو تم سے ہمیشہ
 سے یہ رہا کہ قدرت چانسور دگا۔ میں خدمت کرو۔ ہم بھی روز روشن
 کی طرح جدائی کی بھیانک تاریکیوں میں نہا کر اور نہ یہ وہ فوری ہو جائیں گے
 کہ اس میں بہت جلد سب کا دل تھا۔"

یہاں طرما فطرت اور جب دروازہ جانے کے لئے مڑا۔ تو پہلے کے
 ہونٹوں پر ایک دھندلے رنگ نظر نہ آتا تھا۔

اس دنوں بھائی اور غصیبہ محبت غلام کی سسکیوں میں
 سے اس کے لئے اس طرف پہل دیتے تھے۔ تو خود ہی اتنی بھلائیوں

اس کے لئے اس دنوں میں اس کی ہولناکیاں سمیٹتے تھے۔ اس میں سے
 ہوتی ہوئی گھڑی سے دونوں بھائیوں کے گھیرنے سے وہ بے یسر نہ ہو گئے
 تھے۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

۲۔ سوؤں اور سسکیوں کا دن ہوگا۔

» اس خوشی کے لئے آنسو بہا رہی ہے جو اسے کبھی بھی حاصل نہ ہوگی۔ وہ
دوٹی رہی یہاں تک کہ شام کے بعد تکے نے وہاں کو اپنے سائے میں لے لیا۔
اور پھر — آہ، وہ محبت کے پھولوں پر رونے کی بجائے فرطانی دوست کے طعنی
کاٹوں پر پڑتی رہی۔

اس کی نگاہیں شام کی بڑھتی ہوئی تاریکیوں میں اپنے محب کا سراپا کبھی
نہیں۔ بار بار ایک بجلی کو اس کے ہونٹوں تک لگروم توڑ دیتی وہ چنے بن
درختنا سب ہنر جو میں چھوٹی اور اپنے لسنر پر بیٹ کر زیر لب کہتی یہ کہاں جو
آہ کہاں ہوگا

جس عرصہ خورش کے مٹنے، مٹنے میں وہ سے راکن خوفناک چٹکا پڑتی
دینے لگتی ہیں، اور گلیہ مشرق سنہری ناروں سے ایک مسلسل میل میں مشغول
جاتا ہے۔ درختاڑوں اور پتوں میں موت کے ساتھ ساتھ چھوٹی کھیلنے لگتا ہے
تاکہ اپنے مشرقی مار سے نکلنے سے چپے باں ہو جائے۔ اسی طرح حسین زمیلا
سند آہستہ شبن کی بلندوں سے مرنے لگی

یوں کہ وہ نہ وہاں نہیں نکلتا آہ تھا وہ کبھی کبھی اپنی زرد آنکھوں کو قلابوں

تھیں، ہمارے کشش کرتے ہوئے اپنے کھانپوں سے پوچھتی، اگر لیونو کو کوٹ
بامداد سانس سے تانیقی، ایک جیو مہا ہیں روک رکھ ہے، اور نہ
ماہ مارنے کے لئے ایک فرضی قصہ سنا، اپنے سانس کا ٹانا ایک ساہ کشتن
استہیاء کی طرح سانس نہ کی تہ شہر پہ سڑک پر چکا تھا، اور وہ رات کو سونے
کے فیاض اور فانی عین میں چٹا ہوا تھا، چھوٹے

اس نرسہ بے جودی سے کسی برقی یوں خدا اپنے سے دنیا کی
وہ تہ جن چہ سے دھنسنے کے لئے زندہ رکھ رہیں اس داکے تک سے ٹھوٹ
کی طرح ہی جوت کی سسکیں جتنے جوتے ہیں کو چ خوش کے جوتے کی
تھیں۔ یہاں میں موت سے ایک بندہ جیسا کی طرح جو جوتے سے بچے
جوتے کو بے ہیں موتے موتے ٹرڈا انجین کو یکساں ہے پناہ جھین کے ساتھ ہوا
کر رہے۔ اور سے ذہنی کریم کا احساس کر رہے۔

۔ ایک خوب تھا۔ اسی رات کی بھیا ایک تاریکیوں میں اس نے
تھا۔ وہ جوتوں کی باہر کی باہر ہے، اس کی آنکھوں سے سونے
کی برکھ لگ رہی ہے، جیگر کی خوفناک آواز کی نے اس کے باؤں کی وہ چپ
دکھ جھین کی تھی، کبھی سوچ کی آنکھ کو منور کر دیتی تھی، اس کے جو ٹھوٹ

کی یہ قسم دلی میری قہر کو اس طرح منور کر دیتی ہے۔ گویہ رونی سمنہ کا رونی طبعی
بیرا میرے پاس ہو، تمہارے چہرے کی زندگی میرے دل میں گھر گھر کر رہی ہے۔ اور میں
لاٹانی نور سے بھر دیتی ہے۔ تمہارے چہرے کی زندگی پرستہ ہو رہی ہے۔ اور میں
ایسا محسوس کرتے لگتا ہوں کہ بحیثیت فلاوی بھائیوں کی طرح میری روح میں
پیوست ہوئی ہوئی ہے۔

روح نے ایک دلہن کا ہر کر کہا: اور جس طرح پڑا آواز
درستی تا شکر کا خیال جاری لڑائی کی رتوں سے بندھ چکے ہیں کہیں نہیں
نیر و دم میں چناؤ لینے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اور پرکیت دھند کا بیچ و تاب کھانے
مٹا ہے۔ اسی طرح روح بھی تھک چکی ہوگی۔ روز ایک نفس میں کہ بگا
ر تھاٹھ چھوڑ غائب ہو گئی۔ مغموم۔ بیلا کی آنکھوں میں رہا ہونے لگا۔ وہ
پر پھٹے ٹکٹا مارے گئی رہی۔

۱۰۔ اس کے کہا: میں زندگی کے لٹاؤ سے آشنائی میری
نہ کہ دنیا کا سب سے بڑا دکھ مغموم سنی خوشی سے بڑھ کر نہیں ہو سکتا۔ میں
کبھی بھی کہ قسام اڑنے کی خوشی کے وقت اپنی مخالف قوتوں سے
رہنے وقت ہوش میں کہ مجھ کو منور کر رہا ہے۔ بھلا کھتا ہے۔

مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ اس دنیا میں جراثیم بھی ہیں۔ ایک بھائی کا خوشگوار
میں ہے، جو بیروت اتم نے میری مصروفیت کو چٹا کر دیا ہے۔ میں
آؤں کی تمہاری آنکھوں پر بے شمار دوسوں کی درش کروں گی۔ اور صبح شام
ہمسایہ کی جنتوں پر تیرا استقبال کیا کروں گی۔

پہلے سے ہنسے سنہ چہرہ پر ہنس چکی ہیں جو تھے کاٹھ بوج
بہاؤں کے یہ بھی سوچ لیا۔ کہ کس طرح وہ جو تیرے ٹیٹو ڈھونڈے گی۔ ان
نہ کہیں کس طرح شیروان نہ ہو۔ کچھ جیب میں خوب آتے تھے
آنکھوں کے سامنے آجاتے گی۔ ٹیٹو نگہ اسکی یہ تقریر ماضی میں گزری
جائے گی۔ یہ سوچ کر اس نے ایک بڑھی آیا کہ ساتھ ہوا۔ اور اس گھنے تارکیت میں
نہ کہ مل گیا۔

۱۱۔ مجھے ہانڈی کے گناہوں سے چپتے ہوئے سسٹن میں بے ہوش
نہ کہ میں رہتی ہے۔ چھ سسٹن میں نہ کہ میں رہتی ہے۔
نہ کہ میں رہتی ہے۔ نہ کہ میں رہتی ہے۔ نہ کہ میں رہتی ہے۔
چپتے ہیں۔ یہ تہہ دار بار بار مسکراتا کیسی خوشی کا بار بار
نہ کہ میں رہتی ہے۔ نہ کہ میں رہتی ہے۔ نہ کہ میں رہتی ہے۔

وہیں تھے اور سرخ جنگلی جیر بھی !

کون ایسا تنفس ہے جو سرسبز قبرستان میں نہیں گیا۔ اور جس کا تصور ایک عظیم کجوشہ چھوڑ کر طرح مٹی کے ڈمبیروں اور سنگین پتھروں میں سے گذرتا ہوا کھوپڑی کی سوختہ انگڑیاں اور کٹن میں لٹی ہوئی مٹی مڑی ہڈیوں کو دیکھنے کے لئے قبر کے اندر نہیں پہنچا اور پھر موت کے منوس سائے تلے آکر بگڑی ہوئی صورتوں کو ترگم پتھروں سے دیکھ کر انہیں دوبارہ زندگی و سرخ سے تشاکر کرنے کے لئے بے چین نہیں ہو گیا لیکن یہ سب بے چینی اور حسرت میں جہیز کرب کے سامنے رنج ہو جاتی ہے جو ازیں لائے اور قبر کے قریب و زانو ہوتے وقت محسوس کیا۔

اس نے تازہ کھدی ہوئی مٹی کی طرف دیکھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ ایک ہی نظر میں سائے راز طشت از بام ہو گئے ہیں۔ جس طرح نگاہیں کندہ من کے شگاف پانی کی تہ میں سب کچھ دیکھ لیتی ہیں۔ اسی طرح ازیں لائے بھی قبر کی گہرائیوں میں دسبے ہوئے زندہ احسا کو صاف دیکھ لیا۔ وہ اس خوفی مقام پر کھڑی ہوئی کسی ننگسہ چیل کا مہجھا ہوا کنول نظر آتی تھی۔ وہ چند لمحوں کے لئے کھڑی رہی پھر دفعتاً جھکی اور بے پناہ سرعت سے زمین کھودنے لگی۔

جلد ہی اس مٹی میں سے ایک وحید وار مستطیل برآمد ہوا جس پر ازیں لائے کے

اپنے افعال سے سرخ ٹورے سے مختلف نقوش کھڑے ہوئے تھے۔ ازیں لائے برآمد سے زیادہ سبز ہونٹوں کے ساتھ اسے چوم کر اپنے سینے کے پاس رکھ لیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ بچے کو بہانے کا یہ سمجھنا اب سرا ہو کر ہڈیوں میں جم گیا ہے لیکن پھر بھی ازیں لائے کام میں مشغول رہی۔ اور کھڑی ہوئی زلفوں کو ماتھے پر سے ہٹانے کے سوا وہ ایک لمحے کے لئے بھی نہ مڑی۔

یہ بھی آیا اور رنگ قریب کھڑی دیکھتی رہی۔ پھر اس کا دل اس طرح خراش منظر کو دیکھ کر پانی پانی ہو گیا۔ اور اس نے بھی اپنے روتے سے سفید پاؤں کے ساتھ جھک کر اس دہشت ناک کام میں ہاتھ بٹانا شروع کر دیا۔ آخر نہیں گھٹنے کی مسلسل محنت کے بعد قبر کا پتلا حصہ برآمد ہوا جس قدر خوفناک منظر تھا۔ لیکن ازیں لائے کی آنکھوں میں اب بھی کوئی آنسو نہیں تھا۔

سر پہن کی توار سے بھی زیادہ کندہ آلے کے ساتھ ان لوگوں نے کسی غیر انسانی حقوق کا سر نہیں کاٹا تھا۔ بلکہ یہ سر تھا۔ ایک ایسے شخص کا جو موت کے بعد بھی اسی طرح مدبر و مطلع معلوم ہو رہا تھا جس طرح وہ زندگی میں تھا۔ پرانے زمانے کے شہر کا قول ہے کہ محبت کبھی نہیں مرنی۔ بلکہ یہ واقعی شہزادی ابوالکادک زندہ رہتی ہے۔ لیکن اگر محبت کا جسم موت کے ہاتھوں ٹکڑے ٹکڑے ہو بھی سکتا

ہے۔ تو ازبیل انہیں ٹکٹوں پر بوسوں کی بارش کرتی رہی۔ اور جو لے ہوئے
آپس بھرتی رہی۔ یہ محبت کا دینا تھا۔ — سرور مردہ۔ لیکن اب بھی اس کی
حکومت دل پر تھی۔

وہ اسے پوشیدہ طور پر لے گئی اور پیش بہا خزانہ ازبیل کے لئے وقف
ہو گیا۔ اس نے طوائف لنگھی سے اس کے ریتا وہ بالوں کو سنوارا۔ آنکھوں کے
سیاہ حلقوں کے اوپر دو کیلی بھوین تیریوں کی شمع تن کر کھڑی ہو گئیں۔ پتے
ہوئے دھار سے کی طرح ٹھنڈے آنسوؤں سے اس نے کٹی ہوئی گردن پر چبھتے
ہرے گوشت کے ہڈیاں لٹکھڑوں کو صاف کر دیا۔ وہ ہر لمحہ ان بالوں میں
لنگھی کرتی اور آپس بھرتی — وہ ہر لمحہ اس پر بوسوں کی بارش کرتی
اور آنسو بہاتی۔

پھر اس نے اس سر کو ایک مٹھی مدام میں لپیٹ دیا۔ جو اہرنی کے
خوشبو دار پھولوں کے مشام توار عطر میں بسایا گیا تھا۔ ازبیل نے اس مصلحت فرشتے
کو ایک پیالے میں رکھ دیا۔ اور اسے بارغ کے ایک گوشے میں دفن کر دیا۔ اس میں
اس نے ریجان کے نہایت بڑے پھول لگائے۔ جو اس کے آنسوؤں سے ہمیشہ
تر رہتے تھے۔

چاند سورج ستاروں کا خیال بھی اسکے ذہن سے مٹ گیا۔ ہرے و فترتوں
کی جھڑتی ہوئی ٹہنیوں پر چھکا ہوا نیلگوں آسمان اسکے مارغ سے محو ہو گیا۔ وہ
پانی سے بھری ہوئی شفاف پھیلوں کو پھول گئی۔ اور موسم خزاں کی سرد ہواؤں
کی تندہی اور تیزی اس کے لئے بے معنی ہو گئی۔ لیکن ریجان کے خوشبو دار پھول
ہر وقت اس کی آنکھوں کے سامنے رہتے۔ وہ انہیں اپنے آنسوؤں سے سیراب
کرتی رہتی۔

کئی دن گذر گئے اور وہ پر اس نازک ہڈی کے کوپنے نازک آنسوؤں سے سنپتی
رہی۔ یہاں تک کہ یہ پورا خوب بڑھ چھوٹ کر تازہ ہو گیا۔ یہ پھول اتنے خوبصورت
اور خوشبو دار تھے کہ نازک بھریں ان کا مثل ملنا ناممکن تھا۔ کیونکہ یہ پھول آرا
عالم کرتے تھے۔ انسانی خون سے اور ایک انسان کا فنا ہونا ہمارے کھانسی کی طرح
استعمال ہو رہا تھا۔ لفظ قیامتی میرا فیر بار تیریوں کی صورت میں بھڑپٹ پڑا۔
اسے حزن کے دینا، پسند نگوں کے لئے ٹھہر جائے مریقی — موسیقی حلال کی
آپس بھرا اسے آہ کی دیوی! اسے حزن و ملال کے شیطانوں اپنے سر اٹھاؤ اور
سکھو۔ اپنے قمر وہ سر اٹھاؤ اور اپنے خوفناک دھندلے میں ترور مٹھنی کٹے جیسے
کبیرہ اور تاکہ تمہارے افسردہ حزن نفرتی مٹھنی کے دہشت افراد صیوں کے مایوں

ہیں آجائیں۔

اسے خسر و کی کی تا نوافر وہ میدان کی گلے کی آپس بکری نکلا، بری بچی برید کے
البتہ انوں پر نظر تھرا اور اسکی موسیقی میں اسرار کی شراب بھر دو کہ جو سادہ دل الیہ
جلد سے جلد موت کے کہ یہ جنوں میں جانے والی ہے۔ وہ ایک ایسے کھجور کی طرح مزہا
رہی ہے جس کو کسی ظالم نے اسے خوشبو وار شہد کے لئے کاٹ دیا ہو۔

آہ اچھوڑ دیجئے۔ اس کھجور کو مزہا کر سو کہ جانے گئے لئے اور موت کے دکھیا
سانسوں میں مسوی کی بھر کر دینے والی تندی کو اس کے قریب نہ آنے دیجئے اس
کے بھانپوں اور لٹ کے کنوئوں نے اسکی مر وہ آنکھوں میں سے بہنے ہوئے آنسوؤں
کے سائل تار کو دیکھ لیا۔ اسے کشتہ زاروں میں سے چند شمس غفریت حیرت میں
تھے کہ شمس و جوانی کا بیہرام کو ایک نواب کی ہونے والی چوٹی کے انگنوں یوں مٹی
میں مل رہا ہے۔

اسے بھائیوں کو بیعت تھی کہ وہ کہوں ریحان کے پودے کے قریب ٹھکی گئی
ہے۔ وہ کہیں بیچوں میں معرفت سے بڑھ رہے ہیں کہ ان پر جاوے کے پھروں
کا گمان ہونے لگتا ہے۔ یہ عجیب و غریب باتیں ان کی سمجھ سے کوسوں دور تھیں
انہیں کسی طرح بھی یقین نہیں آ سکتا تھا۔ ریحان کا یہ نظریہ جام از سبلا کر اپنی

جوانی اور عزت سے چھٹتی ہوئی جو پکڑا کلا مشدہ محبت تک کو ٹھکانے کی قوت رکھتا ہے
میں لٹے وہ اس راز کو مشت از جام کر لے کر قتل گئے۔ وہ ویران کسی موزوں ٹھکانے
کی بے سوچے ہوئے تھیں کہ یہ کھجور میدان وقت پودے کے قریب ٹھکی رہی تھی نہ ہی
وہ گیس میں جاتی، دروہی بھوک پیاس کی بھر پوریاں اسے اس جام سے ملنے کو نہ
ہیں کامیاب ہوتیں مگر وہ کہیں جاتی تو اس پرند کی طرح جو اپنے انگوٹھ پروا کس نے
کے لئے یہ قرار پر غور واپس علی تنی وہ مرغی کے قصہ سکون کے ساتھ ریحان کے پھول
کے قریب ٹھکی گئی آنکھوں سے آنسوؤں کی رگھواری نہ تھی۔

لیکن اس حفاظت کے باوجود ان خالوں نے جام ریحان بچا کر اسے کسی غصہ
مقام پر لپٹائے کا انتظام کر لیا۔ پیالے کا اندر بھی ہوئی چیز کو کافی کی سبزی اور تازہ
وحشیوں سے ناقابل شہ قوت ہو چکی تھی۔ جام ان کی نظریں نہ لگتیں کہ یہ دروہی و
کھڑے۔ انہیں قتل کا معاوضہ مل گیا، اس لئے وہ اسے ساتھ بیکر فلائس سے
بیڑہ میں لٹے کے لئے چلے گئے۔ وہ ایک بے گناہ کے قتل کا وجہ کہہ سکتے ہیں پر اٹھائے
غریب وطن کی کھڑکیں کھانے کے لئے فلائس سے نکلی گئے۔

اسے وزن کے درنا آ سکتیں پھر اسے اس طرف سے موسیقی، موسیقی، لہجہ
نغمے، اب خسر و کی کے شیطا تو آوے وہ کھجور کھجور کر از سبلا حسین از سبلا ایک

جوانی اللہ عزت سے چھلکتی ہوئی ہو گا لامشہور محبت تک کو بھلا دینے کی قوت رکھتا ہے
اس لئے وہ اس راز کو طشت زریام کرنے پر تل گئے۔ وہ دیکھ گیا کسی سوزوں پنجو
کی بے سرو سنجو کرنے ہے کہ یہ نگہ میرا ہر وقت پورے کے قریب پہنچی رہتی تھی نہ ہی
وہ کرے میں جاتی اور نہ ہی بھوک دہاں کی بھوکیاں سے اس عام سے علیحدہ کرنے
میں کامیاب ہوتیں مگر وہ کہیں جاتی تو اس پرند کی طرح جو اپنے اندوں پر افسانے
کے لئے بیقرار ہو جاتا پس چلی آتی وہ مرغی کے سر و سکن کے ساتھ دیکھان کے بھولا
کے قریب پہنچی اپنی ہانکوں سے آسمان کی پرکھ بڑاتی رہی۔

لیکن اس عداوت کے اوج و اتالیقوں نے عام دیکھان بچا کر اسے کسی غنیمت
مقام پر بھانے کا انتظام کر لیا۔ وہاں کے کساد کھی ہوئی چیز کو کافی کی سبزی اور نہ
دھنوں سے ناقابل شہخت ہو چکی تھی۔ ہم ان کی نظریں تارگنیں کہ یہ اور چیز
کے سر ہے۔ انہیں تسلی کا معاملہ مل گیا۔ اس لئے وہ اسے ساتھ لیکر قلعہ قفس سے
ہرگز نہیں کے لئے چلے گئے۔ وہ ایک بے گناہ کے قتل کا جھوٹا قصہ پر اٹھائے
قریب وطن کی شہر کریں کھانے کے لئے قلعہ قفس سے نکل گئے۔

اسے نون کے دینا انہیں بھی بے اس طرف سے ہرستی اور سستی اچھی
نئے الپ الپ شیطانی اور صبح کو کھانا کھانے کے بعد صبح میں اڑیہ ایک

بڑی ہی غیر مکمل موت مرے کی یہ عالم اس سے جام دیکھان بھی چھپیں کر لے گئے ہیں۔
وہ مردہ اور بے روح چیزوں کی طوط ترکہ چیز نظروں سے دیکھنی اور اپنے گوشہ
جام دیکھان کا پتہ چھپتی وہ اپنی آواز کے اطمینان نگہ نازوں پر گاتی اور آواز راہب سے
چھپتی مگر اس کا جام دیکھان کہاں ہے۔ اور وہ کیوں اس کی نظروں سے چھپا دیا گیا
ہے؟ یہ کس قدر ظلم ہے۔ وہ کہتی۔ میرا جام دیکھان بھی مجھ سے چھپیں دیا گیا۔
وہ آخری دم تک جام دیکھان مانگتی تڑپ تڑپ کر گر گئی۔ غلام نس میں کوئی
متنفس ایسا نہ تھا جس نے اس کی محبت کی پامانی پر اسودہ بہا ہے ہوں۔ اس
کی کہانی کی افسردہ پری لوگوں کی زبانوں پر سے اڑ کر مارے شہر پر چھا گئی۔ اب
تک گاؤں میں یہ گیت سنا جاتا ہے۔ "آہ! یہ کتنا ظلم ہے۔ میرا جام دیکھان بھی
مجھ سے چھپیں دیا گیا۔"